

некрононъ, може да се отределиятъ характерните  
чърти на скульптурата отъ времето на Студор (око  
III джисити) и на неговите настъпници. Беше художниците  
въ основа време сѣ изобилствували доволно въ Египетъ  
и хиландитъ картини и барелефи, които сѣ оста-  
вили. Свидетелствуватъ за една необикновена спо-  
собностъ. Телефа или е лекъ, бодна скромна, ком-  
позицията добръ разбрана. Знанието, дърветата,  
растителността, неравенствата на земята сѣ  
обозначени повърхността, и само малко гдето сѣ  
нужни за разбиране на представената сцена. Въ  
замека, обаче, челоука и животните сѣ изработени  
съ такова изобилие въ подробностите, съ такава  
вѣрностъ и енергия, каквито послѣдующитъ никога  
на рѣдко припечаватъ въ такава степенъ.

Шестохъ дъски отъ гроба на Хози (Hosi) (въ му-  
зей на Лион) сѣ може би най-добриятъ примѣръ отъ този  
родъ. Самия сюжетъ на картината не е нищо. Хози  
правъ или седнѣлъ и надъ главата му ретири или  
петъ колони перолифи. Въ каква твърдостъ на ми-  
нилата, каква добра моделировка и каква совкавосъ  
въ изпълнението! Никога не се е скульптурало дѣв-  
ото съ рѣзка по-твърда и съ по-деликатенъ рѣзецъ.

Статуитъ не представяватъ такова съотно-  
разнообразие въ положеиалта, каквото се намира въ  
барелефитъ и картинитъ. Повечето статуи сѣ  
прави или седнѣли по нѣкога върху стоа, а много  
пѣти по турски съ кръстосани подъ себе си крака.  
Нѣкои мохотоний се облеква отъ тѣлото рѣдо-  
назначене. Поподарѣ търбуаще да бже и въ гроба си  
или правъ - да наблюдава всикуитъ работи въ вѣното  
землище - или седнѣлъ - да приема приношениелта.  
Другитъ лица взимавъ положеието споредъ званieto  
и службата си. -

Каквото повече заветника на тѣлото бже  
подобенъ на самото тѣло, повече ще бже и свършенъ.  
Съдователно усиленето на скульпторитъ се е ограничено  
прѣди всичко да прави портрети и въ това тѣ бже  
солба мѣка, бже етаивли майстори. Нѣкои отъ