

Туй, що ний знаєм, то се стнає до историческитъ династии и всекидневно зробоветъ-масаба на старата империя, чи доставилтъ много и разни екземпляри отъ тогавашната скульптура, които съставляватъ слава и гордостта на музеитъ въ Каиро и Парижъ.

Скульптурата при старата империя.

Всичко ни кара да си мислимъ, че първитъ статуи у египтянитъ сѣ били произведени за религиозни нужди и най-главно се сѣ били зробоветъ статуи. Споредъ наобичаенето на тѣзи, които си поръчвали и на тѣзи, които си изработвали тѣ бѣхъ портрети; и най-вече въ тѣхъ се търсеше прилика, която да бѣде достатъчно вѣрна, изото съжката-двойника да се издѣе нѣкакъ си сама и да не се повѣрва за лицеца и ограбена отъ тѣлото, въ случай че мушица бѣде унищожена. И ето зашо ний виждаме тоси портрети, художественно извадени да тѣлятъ зробоветъ на умириитъ; и не само тѣхитъ, но и оуби на живитъ, на убогата миз на смитъ, на писаритъ, на робитъ сѣ една дема на всикуитъ миза, които и на живитъ сѣ си придружавали или сѣ имали работа и стѣние сѣ тѣхъ. - Душата на умириитъ, запазена посредствомъ неговитъ статуи - портрети, зробоветъ да живи въ гроба земитъ си зажитъ и убогствия; но тѣзи нанигъ зробоветъ стави като сунъ видъ двойникъ на земитъ живитъ; нанигъ умириитъ намира въ изобразенитъ всикуитъ свои роднии, приити и сунъ посредствомъ статуи на-трипти изъ зробоветъ стѣи, посредствомъ бѣлешки и афрески, които изобильно покриватъ стѣнитъ.

Всичкуитъ тѣзи поудеи сѣбѣ всекидневно се зѣва по-интересенъ, защото ластѣитъ от-давна сѣ прѣстанѣли да бѣдѣтъ чужди и на откриватъ сунъ искусство - най-добре приспособено къмъ своѣта нѣкогашна убог.

Отъ раскопкитъ, направени въ Менфисскитъ

E