

се еритуи подобно единство, въ континентъ, вѣн иже на-  
ликуме по нѣколко свѣтлинца, застъпени едно до друго,  
еднакъ украсени еднакъ континентъ. Покъ иже въ нѣколко  
вартелно утѣа въжвоица дворове, зали, стаи, цѣли ре-  
рове колони, образуюци безкрайни портици и това  
се повтаря въ постодинно така, че дълго бѣше трѣба  
да се търси, за да може да се намери свѣтлинцето.

Характеръ такъвъ, какъвто го бѣа на пра-  
вилни фараонитѣ и тѣхнитѣ наследници не прѣд-  
ставлява нѣй-континентъ на нѣмъ на градоузни  
постройки, които дългоостѣта нѣ е оставила; о-  
баче нѣй маже да се увеличи и да го раз-  
шири въ нѣй отъ пространството което унесъ за-  
нимава въ нѣй развалини. Ако вѣрѣта, която  
тамо събѣа бѣше трѣба още нѣколко вѣка поведе  
нѣй да се прикѣпѣва да се построи въ нѣй  
прѣдъ нови перистилни дворове и нови пилони, отъ  
задо други и постилани зали и други стаи; на нѣмъ  
да се маже да се въобразимъ да се увеличи, че нѣкоя  
да може въ течението на вѣковетѣ, да се прибави нѣй  
на Трапепона, такъвъ, какъвто е изѣдалъ отъ  
рѣкѣта на Укитиноса и Ридил. —

### Египетска скульптура.

Хроискофетство, началата на скульптурата  
въ Египетъ сѣ издѣветни, както происхождението и на-  
чалата на самото онова нѣе, на самия египетски на-  
родъ, защото при сѣмъ нѣмъ стѣмъ на нѣмъ нѣ-  
вѣдно е да се каже кога и какъ сѣмъ нѣмъ  
да изразиватъ прѣдъ рисунка или прѣдъ моделиране кон-  
кретната форма на съществата и на предметитѣ, коѣ  
правѣ въпечатливи на очитѣ нѣмъ, какъ сѣ изѣтъ отъ  
въжвоитѣ нѣмъ и прѣдъ какъ етати нѣ сѣ  
стѣмъ до дългоостѣта и до нѣмъ обладаване на нѣмъ  
нѣмъ сѣмъ. Известенъ Лотъ (Nestor Lhoté) рисувалъ  
принадлежитъ на Египетската експедиция, а казалъ: „Отъ  
египетската скульптура нѣмъ познаваме само нѣмъ  
оттаване“. Всѣмъ откритиѣ на нѣмъ вѣкъ иже  
до нѣмъ да подѣмъ нѣмъ този дълбокъ възгледъ.