

да кош жертвата, или да поднася частити ѝ, да налива вино, мляко, масло, да кади тамилу; убогато чело - въество дѣйствиува грѣзъ него и изпълнява дѣло - чостити си къмъ божеството. Когато церемонията, която той върши, изисква помощта на много хора, тогава само се събиратъ около него свѣртлици, помощници и то по възможностъ членове на срамниста му. -

Въпреки, както отива отъ изтокъ къмъ западъ, раздѣли, казватъ египетските писатели, свѣтотъ на двѣ части: на северенъ свѣтъ и на юженъ свѣтъ. Храма бѣше двусенъ като свѣта и сѣна въображаема линиѣ, минаваща прѣзъ осѣда на свѣтлинницето, го раздѣлише на два храма: южниятъ храмъ на лѣво, северниятъ храмъ отъ дѣсно. Боговете и техните различни форми бѣха разпрѣдѣлени между тѣзи два храма, споредъ както ги надрѣзали - на югъ или на сѣверъ. И тази въображаема двойственностъ бѣше докарана още по надалеко; вѣтка стѣна се раздѣлише по подоба на храма на двѣ половини, отъ които едната отъ дѣсно бѣше сѣверна, а другата южна. Обожаванитѣ на царя, за да бѣдѣтъ по-пълни, трѣбваше да бѣдѣтъ въспроизведени и въ двата храма - и въ сѣверния и въ южния - на боговете на сѣвера, както и на боговете на юга, съ произвѣдението на югъ, както и съ произвѣдението на сѣверъ. Вѣтка картината, прогее, трѣбваше да се повтори поотъ два пѣти въ храма - единъ пѣтъ на лѣвата стѣна и другия пѣтъ на дѣсната.

Въ вѣтвената на сѣраонитѣ, картинитѣ не сѣ много съществени. Покрѣпността за писанне, ограничена отъ далъ грѣзъ една линиѣ навѣрната надъ далната декораций, се ограничава отъ гѣтъ отъ корнизъ или отъ символически орнаменти. По тѣзи начинъ стѣната образувае само единъ рѣшетъ за писанне т.е. срицетѣ съгласно една съгъ дѣга само на единъ редъ, безъ никакви прѣградки и зрительтѣ самъ трѣбваше да се потруди да разбере тѣзѣ дѣйствиѣ и свръзка. -

*(Signature)*