непостиглиятъ зали, надъ порталитѣ, по пѣтѣ, по пѣтѣ, който царѣ трѣбваше да слѣзва, за да отиде въ свѣтилището. Въ Рамасеума и въ други такъвъ храмове небесниятъ дѣлбогинѣ като че се отварятъ за да открилятъ своитѣ хитери прѣдъ очитѣ на отравовѣрнитѣ. Небесенъ океанъ показва своитѣ вълни, по которослѣдуватъ и лодитѣ плаватъ, придружени отъ тлѣнетѣ и съзвѣздиятѣ, които гонятъ на мѣсецитѣ и на дългѣ въ дъли редове.—

Въ епохата на Птолемитѣ, зодиаци, съставени по подражание на гръцкитѣ зодиаци, се поставятъ до астрономическитѣ таблици отъ чисто египетско произхождение.

Декорацитѣ на гръдитѣ, които поддържатъ прочитѣ на покрива, бѣше съвсемъ независимо отъ самитѣ тавани. Върху тѣхъ се виждахѣ само йероглифически надписи съ едри знакове, въ които хубостѣта на храма, името на царѣтъ, които бѣхѣ работили за него, славата на боговетѣ, на които бѣше посвѣтенъ, се въсхваляватъ съ голѣма пишность. Въ една дума, украшенѣето на долнѣтѣ части и на тавана бѣше ограничено на едно малко число прѣдмѣти всѣкога почти еднитѣ; най-вѣрнитѣ и най-разнообразнитѣ картини бѣхѣ единъ видъ небо окачени между небето и земѣтѣ, върху стѣнитѣ на стаитѣ и на пилонитѣ.—

Тѣ илюстрираятъ официалнитѣ отношенѣя на Египетъ съ боговетѣ. Обикновенитѣ хора нѣмахѣ право да се сообщаватъ направо съ боговетѣ. Трѣбваше имъ единъ посрѣдникъ, който като се състоеше слѣдствѣнно отъ божественото и отъ человѣческо естество, бѣше въ состояние да се сообщава и съ двѣтѣ едновременно. Само царѣтъ-синъ на слънцѣто, бѣше отъ доволно високо произхождение, за да може да съдѣржава богѣтъ на храма, да му служи и да говори съ него лице въ лице. Жертвоприношенѣята се правѣхѣ само отъ него или по пълномощие отъ него. Прочее, царѣтъ се изображаше изписанъ на всѣкѣдѣ въ храма, правъ, сѣдналъ, коленичалъ, гаѣлѣтъ