

Впечатление на пълнота. По своята постройка този храм се отличава от другите и представя нещо единствено, нещо особено.

Този храм - мабзорей на царицата Хатмазу (Hatasou) е построен на едно ниво т.е. двата му страни т.е. дясното и лявата страна се допират до скалата, която е изравнена там като стена. Святилището и други стаи се намират издълбани в самата скала, в задната част на зданието, което именно дава вид на стенов на този храм. Обаче, най-официалното нещо на Дейр-ел-Бахари е, че лявата част на храма, състояща се от двора, който протича през стенов (пецелата), е построена на тераси, които последователно се прутат една над друга като стъпалата на една гигантска стълба.

Религиозната архитектура на Египет в пълното развитие на своите най-богати и най-разнообразни форми, ни е известна само от паметниците на втората Тибванска империя на XVIII и XIX династии. Какво са създали архитектите на египетската империя, ние не знаем, защото до сега не са открити и изследвани паметници от него период. Относително храмовете от владенията на Амарнат, те не представяват нещо особено, за да можем да се занимаем с тях в тази лекция. —

### Декорация на храмовете.

Пробното прозрение утвърждава, че първите египетски храмове не съдържаха никакви скулптурни образи, никакви надписи, никакви символи, и действително храма на сфинкса е голям. Обаче, това е единственият пример. Остатък от писани каменни, с името на Хасфри (Häfri) показват, че още от IV династия вече работата не стоеше така. Във тибванската епоха всички гладки повърхности, пилони, стени, колони, бяха покрити с картини и надписи. През Новото

*[Signature]*