

ла, поддържана отъ 6 пиластри четвъртити, съ хаторически капители, протиснута свѣтлинцето. Пто, (свѣтлинцето) не е друго освѣтъ тѣснѣ една галерийка, въ срѣдната на която е издѣлано едно оглубление, отъ което излиза голѣмата крава на Баторѣ, скульптурата въ камѣка и държаща една статуя между краката си. Другиятъ спусокъ е много по-обширенъ; той е дълъгъ около 55 метра. Втората зала (18 метра дълъга 16'69 м. широка) е поддържана отъ осемъ пиластри, на вѣтки отъ които има подпирѣкъ съ върба си по единъ консь високи 10 метра. Отъ тамъ се влиза въ втора една стая по-малка, която се поддържа отъ 4 дебели четвъртити пиластри, и отъ която на самото доко на храма се влиза въ свѣтлинцето, едто се намира жертвеника и 4 обгивни статуи. —

Покрѣ на вѣсѣждѣ, както и въ другитѣ спусоци, върху стѣнитѣ, върху пиластриитѣ има картини, които напояватъ отъзи по стѣнитѣ на Луксорѣ, на Карнакѣ, на Рамасеума. Тѣзи картини прѣдставяватъ сраженіята и тържествата на Рамзеса, прѣдставяватъ царя върху колѣнтѣ на богинитѣ неговѣ неженѣ и любави кормачки.

Врѣдце подземнитѣ храмове на Тебѣ и Египетѣ, нито по декорациѣ, нито по планѣ, не се различаватъ цѣлѣвително отъ сграднитѣ храмове. Постойно се срѣщатъ свѣтитѣ подраздѣленіи, свѣтитѣ елементи, и слѣдватъ по свѣтитъ редѣ: една алея отъ сфинкси, тамъ едто мѣстото позволява, колоси гурѣ входа, единъ перистилень дворъ, една ипостилна зала, слѣдѣща за пинаосъ (пропаос — прѣдворѣкѣ), и свѣтлинцето. Само, че има по нѣкога една, а по нѣкога повече зали, издѣлани въ скалата, вѣдѣто сграденіи. —

Дейръ-ель-Бахарѣ (Deir-el Bahari), което по арабски значи „обверенъ мѣстостуръ“. Подъ това название се намира особѣнъ единъ Мубански на — Митникъ, на който развалинитѣ влизатъ въ числото на отъзи, които по своѣта живописна сѣбѣ и по особеностѣта на своѣ кръгзорѣ, правѣтъ най-много