

Египетъ, се е узнало чрезъ изгубването на мобилитъ и рисункитъ въ гробниците; върху сто прѣдметта отъ този видъ, които се намиратъ сега въ европейскитъ музеи, деветдесетъ произхождатъ отъ гробовете. —

За да се даде една върха идея за характера на този народъ, и за да се искара на нѣв оригиналността на неговата цивилизация, требва да се спомне какво мѣсто е държала въ живота му мислата за свертота; требва да се каже какво бѣше за него гроба и на какви чувства, на какви мисли отговарялъ неговитъ главни разпрѣдѣлител и подробности.

Развитието на този концепции достигнало до по-висока степенъ, при първата, а най-вече при втората тиванска империя, е прѣдизвикало бѣзпечен полѣтъ на религиозната архитектура. Почти всичкитъ особености на мемфисскитъ гробове се обясняватъ чрезъ хипотезата, която си съставя и на която се спира най-напредъ духотъ на главѣта въ индивидуума, както и въ цѣлия видъ човѣчески; нѣкогати отъ безкрайното множество на убогостроенитъ нѣща, различни лението отъ бѣли върховитъ типове на националнитъ богове, когато политеизма замѣсти фетишизма, могази и частта гасотъ въ който храма требва да като отъ само себе си да излезе отъ земята и да издигне върху брѣговете на Нилъ своитъ пилони и своитъ високи колонади. Като художественно произведение, храмотъ е, прочее, по-сѣмъшенъ отъ гроба; въ той иде скоро слѣдъ него; въ той се свединва и почти се слѣва съ него въ паметниците, посветени на царскѣ въ Пѣва, по лѣвий брѣгъ на рѣката.

Храмотъ е най-голямото и най-хубавото нѣщо, което Египетъ е създадъ въ течението на оубзи нѣколко вѣкове, въ които неговий величавъ на-лози върховенството му на цѣлия истокъ, чрезъ силата на неговитъ оубѣди, а най-вече чрезъ възвишеността на неговата цивилизация. Прочее, слѣдъ гробовната архитектура му требова