

Тъ днесъ съ праздни, съ отворени капаци и въ тяхъ моятъ да се поберитъ заедно 40 души хора стоящи прави. Върху есткой отъ отъзи капаци неприятелскии християнски фанатизмъ на старитъ вѣрмена, е издигналъ въ знакъ на прѣзрѣние и обидѣ, едно парче стена, което стои тамъ като нѣло върху оскверненъ гробъ.

Ний се занимахме доволно съ гробовната архитектура въ Египетъ, и то по прилика, че Египетскии народъ е отъ всички цивилизовани народи на древността, — този на когото идеитъ и вѣрванитъ, засвидѣтелствували и удостоверени отъ автентични паметници, ни доведатъ най-близко, или по-добро, най-малко далечъ до деня, въ който изгрѣ дѣтинството на човѣческии родъ, първата зора на създаването, на раздѣлящата се мисълъ. Концепциитъ дѣйствиелно примитивни, върху които човѣкъ се е спрѣ въ този първоначаленъ периодъ, съ твърдѣ различни отъ онѣзи, до които го доведе отъ тогава непрѣкъснѣната работа на различни лението; при всичко това обаче, тѣ си оставатъ като начални и естествѣнни нагнания, и органическо сѣме на по-нататѣшното развитие. Затова, прогее, нурдно е, за да се схване добро происхождение и смисълъта на това развитие, да потѣрсимъ на салии изворѣ онѣзи концепции и то тамъ ето този изворъ е най-бистъръ и прозраченъ.

Египетското искусство е най-старо отъ всички други искусства, а най-старитъ паметници въ Египетъ сѣ гробовитъ; само гдѣзъ този гробове се прѣдставляватъ първитъ вѣкове на Египетската цивилизация, които ний-наричаме древна империя.

Наистина, по-късно Египетъ се покритъ съ великолѣпни храмове и роскошни дворци; но и тогава даже гробитъ има въ много отношения