

стелата и фронтонната врата и на лобното имъ
направихъ единъ видъ дулатъ, въ който извадихъ
въ салинъ калникъ на скалата, стоихъ статуята
на убития и на жена му. Стените сѣ украсени съ
сцени отъ жертвоприношения, и цѣлата деко-
рация се съглаговава къмъ този дулатъ, както въ
масабата къмъ стелата.

Въобще намира се пакъ вогзатта серия отъ картини, нъ съ заблѣтителни прибавки. Подготъ на погребалното шествие, установяването на двойника въ гроба, които сдѣлани се отбѣлжаватъ по-прѣди, съ голѣма пастой нивотъ се разбиватъ по стеницѣта на тивански и погей. Шествието върви съ своитѣ оплаквачи, съ тѣлитѣ прилтели, съ носителитѣ на приношеницѣта, съ баркитѣ лу, и съ катафалката лу, теглена отъ волове. Перистига на вратата на гроба и тогава мъртвицѣта изправена на краката си, приема съгониъ отъ драматичната си, и прѣтърпѣва послѣднитѣ церемонии за онзи свѣтъ. Сѣбѣтъ това, Жертвоприношеницѣта и всички прѣдварителни работи, които нацѣлваха: оранѣта свѣнието, Жетвата, отхраната на скотовѣтъ, рѣнитѣ занаяти, сѣ извадени или изотвоани, както и въ по-старо вѣтъе, съ богати краски.

Съ течението на вѣковете се забвѣтава
и вѣкои измѣненіи въ сѣмѣта декораций. така
напр. коньтъ, който по-напрѣдъ се не срѣщаше,
сѣга вече дама първо мѣсто въ тѣзи украшеніи,
отъ които сѣ изчезивахъ вѣзи стада отъ газели
(видъ антилопи) толкова много въ употребѣнне
въ Мемфиската имперія и то дацѣ отъ въ
мето на Памфидитъ тѣзи животни се срѣщашъ
вече много рѣдко. Занадѣтъ сѣ по-многочисленни
и по-сложни, аристократъ по-усъвършенствовани
дѣйствиѣта на египетъ по-различни и по-мѣни.

Въ това време врата за въздухъ на отъ
скривъ за доброто и зли дѣла на мози, войде до
свѣта най-голяма сила, до своето най-високо раз-
витие, и затова трѣбаше вѣрой да се гаран-