

Надгробно искусство.

Като изучаваме надгробната архитектура въ Египетъ, намираме различни видове паметници, сгупвани за гробници, като пирамидитъ, упогитъ и некрополитъ.

Александрийският Некрополъ (гетевъ градъ или гробница) е най-прогитъ и най-старитъ отъ всички заупотъ и свъртмененъ въ пирамидитъ.

Не само искуството, но и цѣлата особена цивилизация на Египтянитъ, излиза отъ тѣзи стара гробове, и ни се дѣйва съвършенна и въ нѣмъ разцѣтнѣ. Най-важнитъ свѣщенитъ по нѣщата и религиѣта се спомѣтуватъ въ по-сѣжитъ писани, като те били съставени въ онѣзи далечни вѣтъна. Когато знаехъ вече да употъ биватъ вѣтнитъ календарѣ, които образуватъ звѣздитъ на небето; едно свѣщеннигество учено и добръ организирано е учало народа на една религиозна доктрина, крайно богата въ своето развитие. Вѣткой калѣкъ отъ пирамидитъ е билъ измѣрванъ старателно: Направлението на вѣткѣ отъ странитъ или въ нѣмъ ретиритъ въ главни точки доказва, че архитектурата, който още нѣмаше на расвало нечистѣ си магнитната струѣла, работеше заедно съ астрономѣ. Цѣлата страна бѣше кадаструвана, т. е. имѣнитъта могатъ измѣрени, планирани и подраздѣлени на административни окръзи. Вѣткой отъ тѣзъ имаше свѣи управителъ, а надъ всичкитъ управителѣ царуваше фараонъ, не само като абсолютенъ господаръ по божитъта милостъ, но и като наслѣдникъ на небеснитъ богове, като синъ и образъ челоѣтески на слѣнѣвитъ богъ Ра. Многочислени придворни окръжавашъ царѣ, които почиташъ подъ названieto Пѣраа (по еврейски: фараонъ, двокатъ врата), тайни свѣтѣтници, шаманѣтѣ, ковчѣтници, военни интендантѣ, интендантѣ за харема, за работнитъ, за хлѣбнитъ хамбаѣи за хоровѣтъ, за гардероба, даже и за царскитъ бани, се спомѣтуватъ въ писаниѣта. Царскитъ