

За ведно божество биде избрано животното, нему по-
свѣтено, или което му служеше за символ, за отпи-
суй, и главата му биде поставена за глава на бо-
жеството. По този начин нѣможеше да се смѣси едно
божество съ друго.

Извѣстното е фто Египетъ, който отъ най-
старя вѣмѣна, показва въ своитѣ статуи на цареве
и други едно животно вънѣ формата, толкова русо
и толкова наистина въвисено, че се е сличавало
никога отъ чюдотворността на тази амагана,
отъ крайната странност и негнѣтлив сѣкъ
на него отъ този смѣтлив. Тази свѣта проблема
е била поставена прѣдъ всѣкитѣ политесурсески
(многобожни) народи и всѣки ѣ е разрѣшилъ по
своему. Индийцитѣ, напр. уиножаванъ челоуческа
фигура, като ѣ припуваха много шави, много
русо, много крака и пр. Само Египетъ е прѣдставилъ
всѣкитѣ си богове подъ руса челоуческа форма, и
при всѣчко това сѣ сполучили да ги различаватъ
мѣждо доко едни отъ други по тѣжкостта, по
лестостта на отпѣткитѣ, които сѣ въвели въ
изображаването на тази форма; то сѣ употрѣбили
всѣко тази чѣс, характернитѣ черти на пола и на
възрастта, изражението на физиономията и мо-
делировката на лицата. Най-главната причина за
начина на прѣдставленieto боговетѣ отъ египетскѣ
художници е оретицизма, тази вѣра въ добритѣ
или зли животни, които е била първата и прѣдъ
голям вѣкове единственната религия на Египетъ.
Тази вѣра дълбоко бѣше се вкоренила въ душата на
египетитѣ и не е могла да исчезне даже и то-
гава, когато една частъ отъ народа бѣше се издигна-
ла по-висока религиозна концепция. По този начинъ
сѣмѣтѣ на всѣки бѣже наслѣдовенно навикомъ да
идеатъ въ известни животни олицетворенieto на
богове, и затова поскѣ въ паметницитѣ никакъ не
си отгубили изображението имъ съ челоуческа тѣ-
ла. Нищо не било се видѣло по-естествено отъ
туй, фто намираха въ образитѣ, прѣдложени на
пожнитѣ обожавани характернитѣ черти на
отви животни, които то обираха, които уважаватъ