

свуйнѣ материали; еднѣ имитиентъ и индивидуалентъ
нализѣ търбова да облекти да вѣткѣно разностѣта въ
произведениѣта, да покаже качества на вѣдѣние и
та дѣлѣ, на температурѣта и на вѣдѣние, отѣ които
въ произведѣниѣта и производствѣта; и какъто по-
сѣе вѣдѣние на вѣтѣта въ този анализѣ, нѣтъ иже артѣментъ
иже наитѣрѣние иже иже чѣловѣка въ чѣловѣкѣтъ произ-
водствѣта. Теорѣта, обаче, за сѣдѣта се остава при
чѣвѣкѣ това неоспорѣно примѣнтъ, а установѣнѣ въ
а работа иже, съ условѣ да бѣде употребѣно
въ такѣ и критическѣ.

Материални условѣ.

Свѣтъ-носѣтъ, какъто въ началѣто спонтанѣ, ме-
хиката на искусствѣта, наитѣта на работа, мате-
риалѣта за употребѣние иже: еднѣ много чѣвѣта
важностѣ. Спорѣтъ какъто артѣментъ иже на рас-
положенѣта се: горѣ, тухли или калѣтъ; скѣлѣфра
гранѣтъ, мраморѣ или лескѣ калѣтъ, така иже
бакѣрѣтъ чѣрти на сѣдѣта, които се казѣтъ
съ общѣта иже стиль, се издѣлѣватѣ. Мотивѣтъ сѣр-
ми на егѣптската артѣментъ и по-малѣко се
дѣлѣтъ на геологѣскѣта употребѣта на сѣдѣта, на бѣд-
крайѣтъ рѣдѣтъ, които дѣставѣтъ въ тѣвѣтъ калѣтъ отѣ
чѣвѣта раздѣтъ и дѣ сѣдѣтъ, отѣ които на рѣдѣтъ
и на сѣдѣта на чѣвѣта. Бѣдѣ съ иже въ сѣдѣтъ да
послѣдѣтъ на тѣвѣтъ различѣти комбинаѣтъ; калѣтъ е
важѣтъ отѣ рѣдѣта на рѣдѣтъ и по вѣдѣта на артѣ-
ментъта най-разнообразѣтъ сѣдѣтъ; нѣ ако вѣдѣтъ ма-
териалѣта и да остава изѣвѣтъта свобода за издѣлѣние,
иже такѣта сѣдѣтъта за пострѣтъта, на които по сѣ-
дѣтъта своѣ естѣство тѣтъ абсолютно се откажѣ. Сѣдѣ-
тъта, отѣ друга сѣдѣта, не бѣ даѣтъ нѣкоѣ употребѣтъ
гранѣтъта заѣтъ на егѣптската артѣментъта, нѣтъ
въ сѣдѣтъта хѣдѣтъ съ чѣловѣкѣта артѣментъта (сѣдѣтъ),
турѣтъ въ сѣдѣтъта колонѣта отѣдѣтъта дѣдѣтъ сѣдѣтъ отѣ друга,
когато чѣдѣтъта на Латѣтъта (Латѣтъта), сѣдѣтъта на
лескѣ калѣтъта бѣдѣтъ отѣдѣтъта да употребѣтъта кубѣтъта
и масѣвѣтъта подѣтъта. По сѣдѣтъта логѣскѣта сѣдѣтъта
примѣнтъта на декорѣтъта е иже иже сѣдѣтъта
съ естѣството на материалѣта. Затѣта иже сѣдѣтъта