

левата, царствуващата мажорет; т. е. идеалният модел, от който съвършенният обикновен да се възпроизвежда и който всички артисти имат пред очите си или въ сърцето си". И така, безкрайното разнообразие на факти, които съставляват истината на цивилизацията и на изкуството, се управлява от няколко известни и твърдо проости закони, отъ дивни сили, сплесани съ вѣща бездобрѣща и вѣчно съществуващи! -

Отъ този три метода на този трима велики минажери, ний намираме за най-разночелна, за най-подходяща към обяснение развитието на изкуствата поестичната, или по метода на Мена -

Елементи и главни разделения на историята на изкуствата.

Възми голям обобщаващ не съ за протизиране въ историята на изкуството; въ то не съ безъ опасностъ, ако искаме систематически да ги прилагаме въ една абсолютна строгост на логиката. Може много факти ще ни изобилстватъ или ще рискуватъ да бъдатъ скъсани въ тълкувани за картини на една формула. Буддофестивелното творение е, по своето същество, твърдо сложно; дълбочинността на човека проявява въ него по една творителен начинъ комбинациите и рескуиите за да може да се разложи то съ научна точност на всичките си составни и подвижни елементи: на дното на подобен анализъ въкога ще се намери едно неразложимо начало, отъ което художественото творение изважда своята най-голяма гънностъ, своето най-тънко значение, именно личността на самия художникъ, човешката дълбочина, въ всичко, което той или най-мистериозно и най-саморазкривателство на човека, на този или онзи гениален човекъ, който обработва националната и историческа материя, прибавя собствените си отбелки, често неартувилен, върху традицията, върху идията, върху страстието на своето племе и на своето време. Които сме вече отбелязали общия характерни черти на една страна, на една епоха, на една цивилизация, остава още да видимъ какво място заема въ съответствието на единъ Леонардо да Винчи, на единъ Рембрандт, или на единъ Микелъ Анѣло. Всичките художници отъ едно и също поколение съ имали подъ ръка