

първобитният принцип тук е расата, нацията; съборът
 отъ бродяжеският и наследственни наклонности, които водят
 до насъ съ себе си на свѣта и които обикновено сѣ съединява
 съ голѣмиятъ различия въ температурата и телосложението
 на вѣткото. Сѣдѣ вътрѣшното и външно настроене
 на вѣтка раса иде сръдната, въ която тя се развивала.
 Между условията на сръдната първо името убора или мажора
 а после идватъ политическите обстоятелства и соци-
 алниятъ условия, които продължаватъ съ вѣткото, сѣ
 упражняватъ върху вѣтка единъ отъ онѣзи похвати и си-
 гнатски написти, чрезъ които сѣ били вбитъ въ извѣстна
 раса, извѣстенъ начинъ, извѣстенъ духъ на мислене и
 дѣйствие. Та постоинното влиане на расата, на мед-
 лентното дѣйствие на сръдната трябва да придаватъ единъ
 трети редъ принципи, изпитива, споредъ моментта, въ
 които се наблюдаватъ, и които влиятъ направо върху
 художественитъ отъ сѣщото поколение. Художественното
 произведение, наистина е, споредъ Мена, „произведено отъ
 една съвокупностъ, която представява отъ себе си об-
 щото състояние на духа и на окръжаващиятъ нравъ и
 обичаи“. Искусството продължава живота; талантите
 и вкусътъ на художника се изпитватъ въ сѣщото време
 и въ сѣщото направление, както нравътъ и отговорността
 на публиката. Вѣтко голѣмо промѣнение въ вѣдѣството прѣ-
 извиква и показването на своя особенна флора и фау-
 на. Моралната сръда, както физическата сръда, дѣйствува
 върху вѣтки индивидуалъ се постоинни безбуржденъ и написти,
 както има една физическа температура, благоприятна или
 вѣдна за развиването на извѣстни корени, на извѣстни
 стелена, тъй сѣщо има една морална температура, която
 е общото състояние на духоветъ и нравътъ, нужна за
 развитието на извѣстни таланти, а ако тази темпе-
 ратура липсва, то и тѣ се не развиватъ. Може законъ
 може да се прѣтъръ въ историчната на сръдната скица, въ
 на готическата архитектура, на италианското и ко-
 лондско живописство на французското класическо ис-
 кусство и на модерната музика. Ще кажатъ, че е едно
 общо състояние, т.е. присъствието на извѣстни злини
 или добрини, извѣстна нѣкаква форма на обществото, из-
 вѣстна форма на религията развиватъ у човѣкутъ
 „соответствующи нужди различни способности и различни
 хубостъ“, които, проявени въ една и сѣща душа, состав-