

зрѣлото тѣсно прѣданіе, на иже Дуботада имала едниѣ
любвникиѣ, които тѣ много обичала и които, по нѣкакви
си неспрѣдѣлими причини трѣбвало да се раздѣли за нѣколко
времѣ отъ нея и да оѣвѣе въ други далечни страни. Трѣди
да се раздѣлятъ, Дуботада накарала любовника си да посрѣ-
де една стена така, щото стѣната отъ неговия профилъ
да пада право на стѣната и като взела едно парче кю-
лпѣ, оѣбѣлѣла краищата на тази стѣна и по този начинъ
сѣбла портретотъ на любовника си профилъ. Това било пър-
виятъ нарисуванъ портретъ на свѣта; после кога се раз-
дѣлили, кѣйната любовъ останала до тѣкова сила, щото
захванѣла да се не задоволява вече само отъ неговия про-
филъ, начертанъ отъ кюлпѣ, и взела на испѣлѣна съ ли-
на онова лѣсто, което било заградено само съ линии и мо-
делирана портрета на свой любимаго робѣ, а това е било
първиятъ барелѣвъ - първото скульптурно произведение.
Божествѣ на любовта и божествѣ на изкуствата се сѣдинили
за да върѣшатъ въ душата на едноголюбива момиче отъ нѣ
на худѣствѣнически гений, който по-посѣ ще въздигне
человѣчеството къмъ вѣнѣнитъ непостижими идеали на
худавото и истинното. Тѣй поетично говори легендата.

Положителниятъ науки, историческата на развитието на
человѣчеството ни говори за собственъ дѣло за на-
чалото за произхождението на изкуствата. Ако искаме
да издиримъ, казвамъ, първиятъ поавлени на изкуство,
то трѣба да се върнемъ и да си подиримъ въ отъзвѣтъ на
и неизвѣстни на нѣ вѣтъна, въ отъзвѣ покрѣти отъ гостѣ
пракъ на стѣната и хилѣти вѣкове, периоди на земно
сѣществувание, въ което се крие произхождението на
самото челоѣчество. Искуството е толкова присѣтѣ
толкова естествено и нераздѣлно отъ челоѣчката
природа, колкото истинността за самооѣранѣноу;
примитивниятъ челоѣкъ, като е работѣтъ да задоволи
и удовлетвори нуждѣтъ си, като е работѣтъ да уѣлѣри
защитата си, той е оѣздалъ и искуството; „прошлии лѣтѣ
по нѣтъда, той се е показвалъ худѣтникъ по истинѣтъ“.
Тѣка напр. въсѣтъ къмъ тѣцалѣта, въсѣтъ къмъ ку-
чението и украсѣването себѣ си, е прѣдѣствѣвалъ дѣ-
хитъ, и челоѣкъ се е старалъ да се намери съ всевъзможни
и своеобразни накѣти и пера, да се намери и украси съ
разни рисунѣки и знакове прѣди да поѣвѣствува нѣтъда отъ
обѣтелѣ. —