

поддържа и протрива в по-много от вие гримизи, неутро, без-
црно, без метода и система, при всички готии наклонно,
всодуе на нашият уреници кози този протрив. Подвиза се
тук-там едниични нткои личности, усамитени пионери на
искуството, които, като искарават пртв раната си от
гримизността, работят упорно в своите кметта, въртот
всодуата апатия и обезкуражение на обществото. А
от друга страна нуждата за художественото възпитание
и образование на народа все повече и повече расте и расте
и отзи нткоици на гримизи специалисти, които нчание,
едва не сз напка в морето за нашето урето гтло.

Ако ний желаем, ако ний се опртиме с всички сили
да влезем в редовен на културният народ, въпросът
за народният искуства не може да се остави в досегашно
му положение. И, гримизително, като оставим да се на
страна всички други висши значени на искуствата
по отношение на възпитанието, облагородяването и раз-
витието естетическите чувства у народа, когато всички
сериозно сме се забзели за консолидиране положението и не-
зависимостта на България, както и за създаването на
народната индустрия, би било готвта гримиза от наша
страна да се протнебрите най-главният фактор за нтзи нт-
ца - именно да се протнебрите излизният искуства.
„Мърдо тртба да се помни, както казва Емил Давид, и,
в всички видове фабрикации, при равни условия, най-вс-
ици в рисуванните искуства народът надвита неиздотко
своите соперници“. И не напразно. А. де Шатреан, в го-
лтната фрэнска енциклопедия, като говори за рисуването
в Франция, казва: „Съзнало се, че за да се възкреси вър-
ховенството на фрэнската фабрикация, тртбваше да се
налибратят старите забравени процедура, и се нтвобитно
условие да се подигне индустриалното производство
бвие да се вземе то от нтвотити ривит, които го ривко-
водтвот, за да се повтори на художници, знаещи специално
закопи на орнаментацията. Нтзи нови графични родиха
декоративното искуство, развитието на което управ-
нява капитално влиание върху економическото положение
на манифактурните страни в Европа“.

Така щото, ако погледнем на въпроса, да не е изключително
от тази гледна точка пак: не тртба да се убвдим, че е нтвот,
да се подигне у нас художественият вкус и да се раз-
вие рисуванните способности на народа, което нтвот се