

копоси на Бюонароти, мадонит на великият Урбинец Сан-ццо - всички без страх и с притворне съвладани на многократният несприятелски нашестви и профекства, защото гениал, стигнал въ мъдр, е билъ непобудимъ и безсмертенъ па-зители на италианската жид, на италианската народност.

Но при всичкото това грамадно значение на издигнатото изкуство, ще прибавимъ ли нѣщо къмъ славата имъ, ако спомислимъ за тѣхните отношения и къмъ индустриалната и търговилната, и за тѣхното влияние върху богатствата на народитъ? - се пита Е. Давидъ и отговаря:

„Безъ съмнѣние - да; защото изкуствата, като бла-гоприятъ духовенъ посредственикъ хубостта на притягително, които въспроизвеждатъ, мислятъ да влияятъ на търговилна само като разпространяватъ любовта за хубавото като правятъ изкуството за отборъ всеобщо знание, и, тъй да се каже, всенародно. А понеже физическото и морално ку-бабо сѣ неразривно свързани едно съ друго и понеже не сѣ, въ извѣстни случаи, освѣтено едно и сѣщо нѣщо, утѣтено е да се върва, че хората въобще, които би вкушали прѣлестта на хубавото, на худафественитъ и търговски притягителъ, въ мислитъ си въ сѣдването си, въ облеклата си, ще възвѣщаватъ всичкото си помисли, като осмислятъ вкуса си, и че, за да бъдатъ въ согласие себе си, ще се привѣржватъ ще поощаватъ мѣдростта, разума, както би обикновали въ физическото прѣдметни простотата, приливиста и благородността на формитъ.“

И дѣйствително, колкото е било вѣдѣно това влияние на издигнатото изкуство върху индустриалната и сѣдвателно върху търговилната и богатствата на народитъ. Обърнѣние очитъ си върху всичко, което служи ни горѣка въ живота ни: върху неговитъ облека и украсения, върху неговитъ одѣжди и стѣна, върху неговитъ сѣдове и покритици, върху неговитъ фи-лица и храмове, и въ всичко видѣе и въротни пластически форми, извѣстни закони на линията и боята, извѣстно естетическо стрѣмление къмъ хубавото и привѣтливостта. И колкото по-висока и висока културата на единъ народъ, на едно общество, колкото по-високо е той то на стѣлата на ци-визацията, толкова неговитъ изѣтлив и произведенъ е-стѣтъ въ формитъ си по-лесно отпегатѣлка на истинскии вкусъ, на истинското разбиране законитъ на вѣтното ку-бабо. И понеже естествено по-хубавитъ красиви издѣлци