

нейните стилове са твърдо разнообразни и по форма и по материал, за да могат на кратко да се представят; това ще срещнем в течението на тази история, когато говорим за различните искусства у различните народи.

Освен това индустриалните искусства, които тогава обичат да ги гледат като образующи съвсем различен отблъ, влизат в тази обща раздѣлка; напр. единъ красивъ мобилъ (покейника) се привързва въ същето време и къмъ архитектурата по своите линии, и къмъ скулптурата по своите орнаменти или фигури.

Въ състояние на всичко това твърдо лесно е да се разбере колко би било не вѣрно да се гледатъ различните искусства като изомирали едно отъ друго. Совсемъ напроливъ — тѣ са свързани съ тѣсни връзки и трѣбва да си даватъ взаимна подпорка; въ най-хубавиятъ художественъ епохи, въ Атина, по времето на Перикла; въ Франция въ XVIII столѣтие; въ Италия на Възраждането и пр. виждаме, че се развиватъ съ еднакъвъ бѣсъкъ. Може да се каже, че въодушевява е афица, и отъ това произлиза едно единство въ излостта, което се не губи въ времето по-малко участливо. Твърдо често самиятъ художникъ се отказва да припознае тѣзи конвенционални (условни) граници: той иска да разбере и да практикува изкуството подъ всичките му форми и той става архисвѣщенно архитектъ, живописецъ и скулпторъ.

Ако анализираме художественото творение само по себе си, трѣбва въ него да отбѣлимъ техниката, композицията, изразението и изпълнението.

Техниката е знанието на материалитъ и начинътъ за работа, които най-много имъ припадатъ. Архитектътъ не може да построи еднакъвъ съ тухли, съ дърво или съ камъни; скулпторъ не може да работи по афица нагивъ мрамора, бронза или слоновата костъ. Различността на материалитъ влияе върху самата концепция (загивание) и върху стила на творението: така египетскиятъ скулпторъ, който отъ рано още глѣда въ твърдия порфиръ или гранитъ, ще намали въ скоро време подробностите на моделирането, когато напроливъ тѣ ще бъдатъ повече отбѣлзани отъ асирійскиятъ скулпторъ, на когото инструментата влиза безъ мѣка въ единъ по-мекъ камъкъ. —