

по историята на изкуството и културата.

(Съставени от г-н. А. Митов за утвърдителство на
господството Русуване и утвърдителство на



Содержание на Увод. Увод

Преговоре.

Определение на изкуството
и елементи на художественото творчество.

Воредъ Шарль Бланъ „искуството е тър-
куване на природата“, защото изкуството
действително се проявява само тогава когато
ний прибавилъ личния свой отпечатъкъ къмъ
подражанieto на външния святъ. Ний обаче, въ-
наме тукъ за целъ да влизаме въ подробности и
обстоятелствени анализи и критики на раз-
нитъ теории за изкуството и за хубавото, за-
щото това влиза въ областта на философията
и естетиката, които нѣма да нѣмаме възможностъ
да разискваме основателно въ тази лекция. Освенъ то-
ва каквато и формула да употребимъ, тази ду-
ма възбужда въ ума ни общи идеи относно творче-
ство и истина, които да можемъ безъ страхъ да се употре-
бавиме. Каквато и да бъде решението по убеждение, т.е.
букъ той поклонникъ на идеализма или на реализма,
букъ той прѣдпочиталъ дѣйността прѣдъ среднитъ
вѣкове, никой нѣма да се откаже, че вѣдѣга творчеството
на изкуството въ единъ гръцки храмъ и въ една го-
тическа црква, въ една композиция отъ Рафаела
и въ една картина отъ Рубенса.

Подъ изкуство изкуства обикновено се раз-
биратъ: живописството, скулптурата, архи-
тектурата, музиката и поезията. Обаче за та-
кува най-обикновено се разбиратъ само пласти-