

ти Добри — на баба ти вуйка ѝ — сами-  
чъкъ ни е училъ да ги пѣйми... Него-  
витѣ пѣсни, на даскалъ Добри Чинтула  
пѣснитѣ — кой не ги е пѣлъ тѣхъ!...“

И, въ сжщность, не е ли най-истин-  
ския образъ — на едно лице, на нѣкоя  
гледка, на единъ градъ — тоя, който ние  
носимъ въ себе си? ... Какво важатъ го-  
динитѣ, събитията, външнитѣ промѣни?..

„Сърдцето има свои основания, които  
разумътъ съвсемъ не познава.“

