

Статията на Чакъровъ отъ Ил. Св. е направила впечатление тогава, безъ да подтикне нѣкого къмъ по-сериозна работа. Сп. „Животъ“ год. II, кн. V—VI (мартъ—априлъ 1899) рецензира статията тъй: „Това е една твърдѣ интересна статия съ доста вѣрни биографични свѣдѣния“ (с. 376). Рецензията заема и кратки биогр. бѣлѣжки отъ Чакъровъ.

Друга рецензия дава сп. „Бѣлг. Сбирка“, год. 6 (1899), кн. 8, (с. 395—396).

11. На Чинтуловото значение като поетъ обърна по-особено внимание *Ив. Д. Шишмановъ* — Наченки отъ руско влияние въ бѣлгарската книжнина (сп. „Бѣлгарски прѣгледъ“ год. V. (1899) кн. IX — X). Слѣдъ като говори за даскалската поезия отъ 1848 — 49, печатана въ „Цар. Вѣстникъ“, Шишмановъ пише: „Но вижъ, че се явяватъ на страницитѣ на сѣщия Цариградски Вѣстникъ едноврѣменно Славейковъ и Чинтуловъ и — поезията като по магическа заповѣдъ се прѣобразува!“ (с. 160); по-нататъкъ: „Славейковъ и Чинтуловъ *едноврѣменно* (к. на авт.) се явяватъ като реформатори на бѣлгарската поезия и рано ѣ удрятъ тоя печатъ, който тя носи и днесъ“ (с. 162). Тукъ сж цитувани 5 строфи отъ „Из-проводякъ на едного бѣлгарина“ направо отъ „Цар. Вѣст.“ Изобщо страницитѣ на Шишмановъ за новобѣлгарската поезия не даватъ правилна оцѣнка на фактитѣ и особено на Чинтуловъ. Прѣди всичко Шишмановъ съвсѣмъ погрѣшно оцѣнява Кипиловски като го нарича „патриархъ на нашитѣ по-нови поети“ (с. 151) и му дава „палмата на първенството“ (с. 153). Така може да се говори за единъ истински поетъ, но не и за Кипиловски, който е далъ само единъ прѣводъ отъ Ат. Христополу: „*ω тѣмъдро, Муро гладкопойно.*“ Не е вѣрно и твърдението, че Славейковъ и Чинтуловъ се явяватъ едноврѣменно. Шишмановъ подчъртава едноврѣменостъта, като има прѣдъ очи стихотворението „Гробъ“ отъ Славейковъ, *прѣводъ* отъ руски, за което Шишмановъ признава: „Наистина Славейковъ се бори още съ формата, на която не е навикналъ“ (с. 161), и че слѣдъ това стихотворение въ „Цар. Вѣст.“ слѣдватъ Славейкови стихове, едва отличими отъ даскалскитѣ. Тоя слабъ прѣводъ не дава право да се говори въ такава смисълъ за едноврѣменностъ, защото наредъ, едноврѣменно съ него стоятъ такива