

сж четиристишни. № 19 трѣбва да се смѣта отъ двѣ четиристишни строфи. Това, което казахъ за огдѣлния стихъ у Чинтуловъ, важи и за неговата строфа. Тя е почти винаги завършена; всѣка нова строфа започва съ нова мисль или новъ образъ, но развитието на дадения общъ мотивъ не се прѣкъсва. Характерно е за Чинтуловъ, че у него нѣма рѣзки прѣходи и ярко дадени драматични моменти. Навсѣкждѣ почти единството въ развитието на поетичния мотивъ е плавно и дава на пѣсенъта особна епична напѣвность.

*Общо за формата* — Въ връзка съ това, че Чинтуловъ не се отнася съзнателно строго къмъ формата на пѣснитѣ си, стои и фактътъ, че тѣ откъмъ тропи и фигури не прѣдставятъ нѣщо особено. Прѣобладаващата фигура у него е обръщането, а прѣобладаващъ тропъ — метонимията. Освѣтъ това, той често си служи съ повтаряне на думи: „Стани, стани юнакъ балкански; „пламни, пламни, любовъ гореща“; „хвърчи, хвърчи, о друже съ радостъ, хвърчи къмъ“... и др., отъ което стихътъ му добива изразителность, реториченъ тонъ. Но Чинтуловъ повечето разказва, той ясно и вѣрно рисува образитѣ на фантазията си, отъ които просто се дава цѣла картина или редица картини и се внушава съ тѣхъ изпитаното чувство. Той не се стреми къмъ съзнателно обогатяване на израза, и пѣсенъта му прозвучава безъ изкуствена динамика и акцентировка, безъ особени епитети и сравнения. Стихътъ се разгъва въ естествена строгость и образность, елиптически и разнообразенъ, неотрупанъ съ епитети, но винаги образно и емоционално сполучливъ. Изобщо формата на Чинтуловитѣ пѣсни, макаръ и лишена отъ по-грижлива обработка и чистъ лиризмъ, каквито не е могло да има у нѣкого по онова врѣме, прѣдставя първия ни поетъ съ добра поетическа дарба.

*Хронологията* на Чинтуловитѣ пѣсни е трудно и само приблизително установима.

Къмъ 1845 — 1849, сирѣчь до напечатването имъ въ „Цариградски Вѣстникъ“ сж писани № № 1 — 3: „Стара майка ся прощава съсь сынъ-атъ си,“ „Изпроводякъ на едного Българина изъ Одесса“ и „Китка отъ Балкана“. Прѣди 1849 сж писани и № № 4 — 5: „Възпоменание“ и „Стани, стани, юнакъ бал-