

нение отъ размѣра въ първия стихъ се долавя отъ поета и той повежда и други стихове въ строфата споредъ първия; напримѣръ :

|                                   |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| Ще думамъ азъ: Ахъ, птички, овци, | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |
| И вий си имате дѣца,              | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |
| При васъ играятъ вашѣ рожби,      | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |
| А мойга въ чужда е страна.        | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |

Нѣколко строфи сж дадени въ слѣдната ритмична схема :

|   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |
| — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |
| — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |
| — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |  | — |

Такива сж: отъ № 1 седмата строфа; отъ № 2 петата и шестата; отъ № 4 — послѣдната; отъ № 5 — третата, четвъртата и послѣдната; почти пѣлиятъ № 19. Аналогични на тѣхъ по ритмъ сж № № 12 и 14.

Покрай четиристжний ямбъ въ № 6 се явяватъ и по два стиха въ строфа съ петостжпенъ и тристжпенъ, съ правилно ускорение къмъ края на стиха. По-нататкъ въ ямбъ сж дадени № № 11, 12 и 14, послѣдниятъ отъ които собствено има правилна ритмична комбинация отъ ямбъ съ поенъ четвърти.

Другитъ стихотворения на Чинтуловъ иматъ много разнообразни размѣри. № 7 на пръвъ погледъ изглежда тристжпенъ хорей, но тукъ, вслѣдствие, има правилна комбинация отъ поенъ първи и хорей, която дава особенъ тонъ на пѣсенъта — бодъръ, разбужлацъ. Размѣрътъ на № 8, четиристжпенъ хорей, е нарушенъ съ тристжний стихове, което до нѣкъдѣ може да извика съмнѣние въ Чинтуловото авторство, ако нарушенията не сж по-сѣтишни, при прѣписване на пѣсенъта. № 9 има безпогрѣшенъ четиристжпенъ хорей съ чести и правилни отклонения въ полза на поенъ трети въ края на стиха. Въ сжщия размѣръ е и № 10.

Трисложни размѣри има малко у Чинтуловъ. № 13 е неиздържана, можеби незапазена въ първия си видъ, комбинация отъ хорей съ дактиль; обратна комбинация, дактиль и хорей съ цезура по срѣдата е № 15. Интересна ритмична комбинация има № 16 — стилизуванъ народенъ ритмъ (амфибрахий):