

шение — като начало, като първи опити въ тая област и като исторически факти, по които можемъ да сждимъ за културното ниво на народа прѣзъ това врѣме.

За прѣвъ пѣтъ за тетрални прѣдставления въ Сливенъ се заговорва прѣзъ 60 тѣ години. Възможно е и по-рано да сж играни прѣдставлеания, особено като имаме прѣд видѣ, че инициатора на театралнитѣ прѣдставления у насъ Сава Доброплодни, подѣ ржководството на когото въ 1856 г. се дава първото българско прѣдставление въ Шуменъ, е билъ учителъ тука. Но за това нѣмаме никакви свѣдения нито отъ съврѣменници, нито по вѣстници, нито въ автобиографията на тоя учителъ. макаръ единъ отъ неговитѣ ученици (Д ръ Минковъ) да споменава това¹⁾. Първото прѣдставление въ града се дава въ 1868 год. отъ читалищнитѣ членове. За него говорятъ съврѣменици и участници въ него. Отъ тѣхнитѣ спомени се вижда, че инициатори сж били читалищнитѣ членове, които избиратъ трагедията *Многострадална Геновева* — единствената трагедия позволена отъ официалната турска власть, обиколила всички кжтове на България и отговаряща напълно на еснафскитѣ вкусове и разбирания. Тая трагедия не се дава само веднажъ, както бѣлѣжатъ Зах. Кировъ и Ат. Николовъ въ Юб. Сборникъ на читалището Зора. Споредъ свѣдения, черпени отъ излизащитѣ по това врѣме вѣстници, частъ отъ нея (4-то и 5 то дѣйствиe) е била повторена на 26 декемврий 1870 год. и то придружена съ комедията „На явѣ и на сънѣ все едно“, писателски истерики, извлѣчени изъ подлистника на в. „Пѣтникъ“, а слѣдъ това за трети пѣтъ цѣлата трагедия на 8 януарий 1871 год. Отъ тритѣ прѣдставления читалището спечелило 6000 гроша

¹⁾ В. Пундевъ. Добри Чинтуловъ, стр. 111.