

Театърътъ въ Сливенъ.

Въ числото на културнитѣ центрове, които сж играли голѣма роля за разширение на просвѣтата и за подигане на националния духъ въ прѣдсвободителната епоха, е и гр. Сливенъ. Както въ много други градове на Южна България, като Ст. Загора, (Желѣзникъ), Казанлъкъ, Хасково, Яболъ и др. се създадоха читалища и дружества за тая цѣль, така и въ Сливенъ рано се турятъ основитѣ на читалището *Зора* (1859), около което се групиратъ всички млади интеллигентни сили, надъхвани съ гореща любовъ къмъ народа и неговото културно повдигане. Това читалище става центъръ на всички културни начинания: въ него се държатъ сказки, разглеждатъ се различни въпроси отъ просвѣтенъ характеръ, размѣнятъ се мисли по църковни и обществени работи, върху състоянието на общината и т. н. Не е билъ чуждъ за това читалище и въпроса за театрални прѣдставления—въпросъ, който е вълнувалъ не малко умоветѣ на всички дѣйци прѣзъ тая епоха. Тия театрални прѣдставления, както въ Сливенъ, така и изъ другитѣ градове иматъ примитивенъ характеръ и не могатъ да се сравнятъ съ днешнитѣ прѣдставления, давани отъ специални трупци. Тѣ се изпълнявали все отъ дилетанти младежи при лоша обстановка, при липса на най-необходимии театрални принадлежности. Естествено, за художественото развитие тѣ нѣматъ почти никакво значение. Но тѣ сж важни въ друго отно-