

ката поради раздѣлата съ сина си, грижитъ ѝ за него и скръбта, че когато той нѣкога се завърне, ще намѣри само нейния гробъ. Това поетътъ е прѣдалъ съ значителни художествени резултати въ пѣсента *Стара майка се прощава съ сина си*. Тая пѣсень, по една вѣткатна, обратна аналогия, припомня по други отношения между синъ и майка, изразителъ на които слѣдъ 15 — 20 години се яви Хр. Ботевъ въ своитѣ двѣ пѣсни: *Майцѣ си* и *На прощаване*. Отъ послѣднитѣ се вижда, колко много слѣдъ 15 — 20 години сж се измѣнили общественитѣ и личнитѣ отношения и прѣди всичко — чувствата, идентъ и идеалитѣ на поколѣнието. Христо Ботевъ се прощава съ майка си не за да иде на чужбина за наука, а за да се отзове на народния гласъ, който го зове на борба за народна честъ и правда. Впрочемъ и самъ Д. Чинтуловъ, не много късно слѣдъ горнитѣ двѣ пѣсни, се отзовава на този гласъ въ други свои пѣсни.

*Изпроводжъ на одного бѣлмарина изъ Одеса* прѣдставя другъ интересенъ поетически документъ, който хвърля свѣтлина върху друга страна на тия културно-национални отношения. Въ Русия, — въ Одеса, Москва и други градове въ нея, — както и въ други славянски земи, млади българи съ скромни, въ повечето случаи обществени сръдства се учатъ въ разни учебни заведения, за да се приготвятъ за културни труженици въ своето бѣдно, непросвѣтено отечество и когато свършватъ и се опжтватъ къмъ родната земя, другаритѣ имъ ги изпращатъ съ мжка и завистъ, че тѣ се завръщатъ между родни хора, въ хубавата родна земя и едновременно — съ насърчение и поржии да бждатъ вѣрни, прѣданни и прилежни просвѣтители на своя народъ. Пѣсента е вѣренъ поетиченъ документъ за онзи духъ на културно подвижничество и патриотизмъ, сгрѣнъ