

на консервативното течение въ гръцката литература, и отъ неговото временно тържество тамъ теглятъ заключение за успеха и на собствената си „старобългарска“ реформа. Раковски може толкова по-лесно да пригърне такава една по-сока, подхранена отъ цѣлата му граматическа култура, че вече Неофитъ Рилски я наследчава донѣкѫдѣ, а Огняновичъ по-рано и Неофитъ Бозвели по-късно я застѫпватъ открыто. Колко сроденъ става така езикътъ му съ тоя на Огняновича или на Бозвели, които не сѫ взели още бѣлѣжка отъ сѫществуването на юса и слѣдватъ черковно-славянската основа съ грѣчки крой и съ нѣкои новобългарски отклонения, това се хвѣрля тутакси въ очи, когато сравнимъ нѣколко реда отъ първоначалната редакция на Горски Пжтникъ съ кое да е място отъ Житието на Св. Алекси или отъ Мати Болгария.<sup>36</sup>

Върху особения складъ на езика въ Горски Пжтникъ отъ 1854 г. и върху развой му по-нататъкъ упражняватъ силно влияние и филологичко-историческите занятия на Раковски. Неговите фантазии за древно потекло на бѣлгарското племе и за родството, „за да не кажемъ почти единство“<sup>37</sup> на бѣлгарски езикъ и на санскритски, го подвеждатъ да гледа на опростения и аналитически устроенъ новобългарски езикъ като на едно печално падение и да изтѣква навредъ, като мѣродавенъ за научното обяснение и сближение, езика на старобългарските паметници. Послѣдниятъ трѣбва да минува и прѣдъ чуждия свѣтъ като езикъ на днешния бѣлгарски народъ, за да теглимъ отъ това облагитѣ, които единъ старогрѣчки напр. носи за съвременните потомци на Омира и Платона. Раковски може толкова по-лесно да се убѣди, какво живото наречие не трѣбва съ необходимостъ да бѫде и органъ на книжината, че то е прѣпълнено съ чуждици, които нѣматъ право на уважение. Тия чуждици засѣгатъ еднакво рѣчника и словообразуването, и членната форма напр., споредъ него, не е никаква прабѣлгарска черта, а бѣлѣгъ на подражание, плодъ на грѣцко влияние. Ако срѣдството за проникване до послѣдните основи на езика е за учения „учищението отъ разновидно то гласопроизношение и отъ въведенъ тѣ и притрупаны тѣ отъ послѣ окончания или приносни значенія“<sup>38</sup> — защото само по такъвъ начинъ ще