

поради важноста и значимостта на този акт.

Следвайки тематичното изграждане на цикъла в следващите песни са разработени мотиви от хайдушкия живот: повеждането на дружината, изборът на Хаджи Димитър за войвода, хайдушка сватба с преоблечен като булка хайдутин, песни със сюжети конкретизиращи отделни случаи – раняването му, лекуване на раните му, побратимство – спасяването на изпаднал в беда побратим, случаи с конкретно-исторически личности: Васил Рахнев от с. Градец, Сливенско, Иванчо Нончев и Иванчо Сивов от Котел (залавянето на последния и замисъла на неговото освобождаване), убийството на гръцкия лекар – действителна случайка от младите години, преди да е станал хайдутин. Основен мотив в няколко песни е четата на Хаджи Димитър в бой, обир на царска хазна и др. Като и тук трябва да се подчертае впечатляващата многовариантност на песни с един и същ мотив.

Песните за Стефан Караджа също представят сюжети от хайдушкия живот, излизането му в балкана, преплитане на хайдушки и битови мотиви. Но тъй като техният брой в Сливенско и много по-малък от тези за Хаджи Димитър, те не представят цялостно изграден образ на героя. Такъв цялостен в идейно и сюжетно отношение изграден цикъл е налице в Ямболско, където е родното му място.<sup>/18/</sup> Макар че част от песните се дублират с някои песни от Ямболско или са техни варианти (възможно е да са "дошли" от там), в тях е реализирано отношението на фолклорното мислене към Стефан Караджа при изграждане на образа му. Като че ли класическото разбиране за хайдутин повече е валидно за него. Редуването на хайдушки и любовно-битови сюжети го прави по-земен. Възвеличаването му като герой-революционер, като че ли не е първостепенна задача в песните за него. Идеята за борбата се реализира винаги чрез образа на Хаджи Димитър. Двамата като образи са различни и взаимно допълващи се. Хаджи Димитър е героят отдаден изцяло на борбата. Стефан Караджа също участва в нея, но тъгува за "либето" си за жена и деца.

В част от песните не се изтъква необикновеното,