

Буюклията. Все реално съществували исторически личности, живяли и действували в различни епохи и области, някои от тях свързани в революционната си дейност с Хаджи Димитър, но не участвували заедно с него в една чета./13/

За времето на създаване на тези песни – втората половина на 19 и началото на 20 век – те са били с особена социално-информационна функция. Наред с пресъздаването на реални исторически събития, на определени знания за тези събития и исторически личности е налице изграждане по чисто фолклорен път на своеобразен пантеон от "вехти" и нови войводи и хайдути, събрани в "блажена Стара планина" под хайдушкото знаме на хайдушкото сборище. Ето я тази необходима на фолклорното съзнание идеализация, продиктувана от реалното историческо време, от реалната историческа ситуация, налагащи ново отношение към героите. Плод на този стремеж за възвеличаване името и делото им е смесването на имена на войводи и хайдути с известни дела като исторически факт, а също и наличието в текстовете на малко известни и неизвестни хайдути и хайдушки ятаци, действували в строго локални области. Тук се натъкваме и на още едно интересно явление. Това е стремежът за възвеличаване образите на отделни хайдути, действували в района на едно или няколко села и които в своя живот и дело не надрастват същността си на хайдути и недостигат идейно до нивото на революционера. Но в народните песни наравно с образите на Хаджи Димитър и Стефан Караджа е и местният хайдутин. Като представител на колектива на селището, в което е създадена песента или е "минала" от там, той е "своят" герой в борбата и затова на него му е отредено място в редицата на героите, независимо че е възможно да не се е познавал с тях. Народният певец е решил по своему този въпрос – всички, които са посветили живота си на святото дело трябва да бъдат заедно в народната песен. Освен това по този начин се съхранява и предава определена историческа информация за отделната личност, респективно и за селището. Т.е. по фолклорен път, чрез сред-