

ето е естествен резултат от факта, че той е роден в Сливен и дейността му като хайдутин до заминаването му за Сърбия и Румъния е предимно в Сливенския балкан заедно с Панайот Хитов./3/ Сравнително по-малко са песните за Стефан Караджа.

Това потвърждава факта, че независимо от това къде е живял и действувал героят (особено ако става дума за личност с общоетническа значимост), родното му място е с най-големи права да му отдаде заслужената почит чрез фолклорните си произведения.

Когато се разглеждат тези песни задължително трябва да се има предвид и развитието на хайдушката народна песен в Сливенско,/4/ тъй като тя е основна форма за реализиране на отношението на фолклорното мислене към личностите на Хаджи Димитър и Стефан Караджа.

Всички песни в един или друг аспект отразяват живота и делата на тези исторически личности, реално съществували в определен период на определена епоха. Друг е въпросът как и до каква степен тези песни отразяват историческата истина, каква и доколко е вярна историческата информация в тях, сравнена с историческите лица и събития? Има ли пълно съответствие между песенните сюжети и мотиви от една страна и историческата действителност от друга и необходимо ли е да се търси такова точно съответствие? Проблемът за отношението между фолклор и история е бил неведнъж обект на внимание в нашата фолклористика. /5/ Проблемът, който трябва да се разглежда с оглед на всички фолклорни жанрове – носители на етноисторическа информация. А също от гледна точка на фолклора като динамично развиваща се част на етническата култура, която е плод на историческото развитие на етноса/6/ и регионалният принцип на неговото (на фолклора) изграждане и съществуване./7/ Така фолклорните произведения са катализатор на отношението на народа към историческите събития и личности. В тях е определящ стремежът към реализиране по художествен път на нравствено-етична оценка към тези лица и събития. Те съхраняват и предават определена историче-