

Еврейските надгробия са три типа: 1. Плоча, наподобяващи саркофази с надписи върху тях и на тясната страна /отстрани/. 2. Плоча с надпис и 3. Вертикално тяло с надпис и задължителен елемент еврейската шестлъчна звезда.

Малки каменни или мраморни плочи с пирамиден връх са забити върху гробовете, откъм главата, на мюсюлманите. Подобна вертикална плоча, но по-малка, е забита и откъм страната на краката. Липсват текстове. При най-късните паметници се забелязват и поставяне на снимки и текстове върху мюсюлманските паметници. Често срещани символи при тях са полумесец и звезда.

Най-често срещаният тип паметници във фамилените парцели и на богати личности е обелискът, изработен от бял, черен мрамор, полиран гранит или тополовградски камък. Този тип паметници са високи, вариращи от 1,5 м до 4 м и обикновено се състоят от три или четири отделни тела, върху които са изградени композиции, включващи текст, снимки, релефни изображения на кръстове, венци, кръстове във венци, ангели, клонки, погребален покрив, скулптури на архангели и др.

Интерес представляват изображенията - символи върху паметниците, илюстриращи професията или заниманията на починалия приживе: беше споменато - предача, овчар, разтворена книга - за ученици и студенти, като понякога самият паметник е във формата на книга, стъкленца и змия при аптекари и лекари, атоми при физици, марки при филателисти, зидария и чук при строител, клонче с птичка за млад човек, кръст за храброст при военните, звезда, сърп и чук при дейците на БКП и др.

Ясно е, че в разглежданите гробищни комплекси съществуват паралелно няколко типа надгробия и надгробни съоръжения. В по-късния период се забелязва уеднаквяване чрез изработване на отляти плочи от мозайка в комбинация с по-малки вградени мраморни плочи с надпис върху постамент. Появяват се нови композиции с нови символи.

Поставянето на портрети от траен материал върху фаянс започва върху българските надгробия от края на 19 в. на паметниците на по-заможните личности и се разпространява след това масово, вклю-