

В Сливенския хайдушки фолклор участвуват по своеобразен начин в изграждането на хронотопния му вариант. Тези аспекти се намират в плътна семантична връзка помежду си в контекста на историческото време, чиято роля е решаваща, макар да не е винаги конкретно обозначено в текстовете. Съществено влияние при формирането на посочените времеви аспекти оказват наследените митологични представи за времето. Особено силно е това влияние при утвърждаването на годишния хайдушки цикъл. Всъщност този цикъл е основният времеви акцент, организиращ и определящ цикличността на времето в хайдушкия фолклор. Всички времеви аспекти се реализират във връзка с него и чрез него. Много от текстовете предоставят достатъчно основание за този извод, като в някои от тях е очертан цялостен вариант на този цикъл с категорично фиксирани начало и край в календарното време. Обозначаването им често се реализира чрез митологични образи. В рамките на този цикъл конкретната личност става хайдутин и се проявява като такъв чрез делата си. Това е хайдушкото време. Може да се каже, че тези заключения в по-голяма степен са валидни за хайдушките песни.

В хайдушките предания също се „чувства“ хайдушкия годишен цикъл, но организиращата му функция, като че ли повече е с контекстуално присъствие. Спецификата на времевите аспекти в тях се съотнася повече с историческото време и най-вече с дистанцията от събитието и личностите, за които се разказва.

Друг специфичен белег, съотнасящ се с историческата адекватност на времето в хайдушкия фолклор е времевото несъответствие между сюжетния и реалния исторически факт. Става дума за споменатата в различен контекст среща между хайдути и войводи, действали в различно време в един сюжет. Това времево несъответствие е обяснимо чрез принципите на фолклорната история, в която историята не се разказва като хроника на събития, а се осмисля съобразно потребностите на фолклорното съзнание и критериите му относно значимостта на фактите и личностите.³ От направения анализ стана ясно, че такава „среща“ е възможна, дори задължителна единствено и