

вариант на същите от юнашкия епос, или по-точно са вариантно продължение в съответствие с новите идеи. В юнашкия епос орлица / орле/ пуца ръката на болен Дойчин наред хорото в село, за да я познаят и разберат, че е загинал.⁶⁷ По същия начин болен Стоян, хранейки „пиле соколово“ с „бели меса“ и „черни кърви“ му заръчва да отнесе на близките му дясна ръка с позлатен пръстен като „хабер“ за гибелта му.⁶⁸ И в юнашките,⁶⁹ и в хайдушките песни⁷⁰ пиле соколово, орле, орлица се грижат за болен юнак като отплата за извършеното от него добро- спасяването на орленца. Най-вероятно и в хайдушкия фолклор, както в юнашкия, е намерила реализация идеята за временната смърт на героя.⁷¹ И в двата случая преодоляването на това състояние става чрез грижите на орела /орлица, сокол/, а изпращането на „хабер“ по тях от болния юнак до селото „да видят мало и голямо“ /социума/, чрез дясна ръка с позлатен пръстен, може да се тълкува като начин на оповестяване за преодоляването на това състояние и преход от временна смърт към раждането за нова същност. И това се осъществява, подчертавам, г о р е „посред горица зелена“ на върха на планината чрез орела, което е в конкретно взаимодействие с характеристиките му на митологичен персонаж, съдържащи се в народните знания и представи, способен да се движи между горния и долния свят, обитаващ високите върхове и слизането му на земята и в подземния свят.⁷² Орелът /орлицата/ със своите медиаторни функции⁷³ е помощник на героя в състоянието му на временна смърт и при преодоляването му.⁷⁴ Оздравяването на героя = на ново раждане е и възстановяване на порядъка, а това означава възобновяване на възможността /= на хайдушкия цикъл/ за борба срещу злото, победата над което трябва да доведе до възстановяване на порядъка и в социума. В юнашкия епос победата на юнака е над свръхестественото същество, заключило водата,⁷⁵ а в хайдушкия фолклор това е победата над новия противник-антропоморфния вариант на етническото зло-турците. И в двата случая целта е възстановяването на порядъка-в първия в природен план, а във втория в социален аспект.

В разгледаните дотук текстове и семантичните взаимовръзки в