

че регулира производителното начало в нея.²⁴ Може да се предположи, че именно в този контекст е обозначено пролетното начало в разглеждания текст и съответно началото на годишния хайдушки цикъл. Тези предположения може да се свържат и с функциите на луна-та като персонаж от космогоничните митове, имащ отношение към структурата и организацията на световния порядък,²⁵ респективно разбиран като представител на другия, отвъдния свят, където са божествата и предците. Всичко това е определящо за функциите на персонажа на луната в конкретния текст, в който фолклорно - митологичното „обезпечава“ образа на хайдутина в епико - героичен план. Явно в хайдушкия фолклор общуването на хайдутина с представители на природното, на другия, нечовешкия свят, където според фолклорно - митологичните представи, са свръхестествените сили е задължително условие за реализирането на образа му и мотивация на функциите, с които е натоварен. За това общуване и различните му варианти първа ще става дума, най-вече заради пространството, което обитава хайдутинът и семантичната му обвързаност с годишния хайдушки цикъл.