

функции на макротопоним в Сливенско. Мисля, че в случая в прав текст се обозначава горното пространство, където се намират МОНАСТИРИТЕ. Впечатляваща е употребената множествена форма. Явно в тази песен е налице съхранена информация за съществувалата някога Света гора, чийто сакрален характер определя позицията ѝ ВИСОКО. В потвърждение на това са и персонажите на „трима баш калугера“. Важното тук е локализирането на пространството на Малка Света гора и осмислянето му в сакрален аспект. Така проекцирането на Малка Света гора върху Сливенската планина /както, впрочем е и в реалното пространство/ гради цялостният модел на високото сакрално пространство.

В същия смисъл е допустимо предложението за извършване някога на посветителни обреди на определени места в Сливенската планина, най-вероятно култови средища, които са наследени от хайдутите. (Калоянов 1989: 58) В този контекст може да се разглежда и излизането на хайдутите ГОРЕ, където се извършват обредните действия за посвещение в хайдутство и утвърждаването на функцията им на етнически войни, съответно на извънзаконници, чието съществуване е възможно само и единствено вън от социума - горе в Сливенските балкани. Всичко това битува в системен художествен вариант в хайдушкия фолклор, респективно като информационен модел в хайдушката фолклорна история. (Демирев 2006б)

В друга сливенска песен (Архив РИМ - Сливен) е налице именуване конкретно на „Честа ми Света гора, с бели манастири, със стари калугери“. Независимо от възможното тълкуване на сюжета на песента, едва ли може да се определи като случайност съпадението между този образ /на Честа Света гора/ с подчертана динамика на изграждането и утвърждаването му чрез съставните пояснителни - бели манастири и стари калугери и знанието за съществуването на Сливенската Света гора. И още повече да се отрече