

е налице видима сакрализация на пространството с подчертана динамика във времето - от скалните съоръжения-чиято обработка е в определен контекст на стара сакралност, вероятно обвързана с определен култ - кръгове, улеи, щерна, чашки (предполагаемо изображение - проекция на съзвездieto „Плеяди“), огромна „дупка“ - ниша в друга скала, изсечена с конкретна цел и функция (неизяснени до сега) (напоследък се появи информация за още две такива скални ниши в съседство), към аязмото, манастира и скитовете (Св. Троица, Св. Мина, Св. Илия), както и битуващото местно знание, че манастирите, църквите са били 12. „От дядо си съм чувал, че в Сотирия имало дванадесет манастира. Дядо ми изброяваше всичките 12 църкви, къде са били, ама аз не съм ги запомнил“¹² (разбира се, че тук е определяща фолклорната представа за манастир относно съществували някога скитове, оброчища, свързани с християнството).

Всичко това дава основание да се предположи, че съществува приемственост във времето спрямо сакрализацията на пространството (в която участие имат и кукерите със „своя“ хронотоп) и че вероятно главният манастир на Малка Света гора Сливенска е бил тук именно заради и като част от тази динамика на сакралност, освен и чрез „големите му имуществва и власт“ (Шкорпил, Вл.и Кар. 1885: 72).

ПЕЩЕРАТА

С определено активно присъствие в сакралната топография е пещерата. Специфичната семантика, с която е натоварена, е свързана с представите за отвъдното, с взаимоотношенията между човешкия и другия свят и

¹² Инф: Иван Петров Събев, р. 1946, с. Сотирия, висше, минен инженер. Зап: Диан Дряновски. Благодаря на Диан Дряновски за ценното сътрудничество по проучването на ситуацията около с. Сотирия