

Много от песните са създадени в няколко варианта – плод на стремежа за идеализация на образите на героите.

Целият цикъл песни за двамата войводи може да се разглежда като един своеобразен епос за техния живот и дело. Подчинени на основната тема – тежкото османско робство и готовността за борба за свобода – основните мотиви, подредени тематично проследяват хронологически житейският им път – излизането в балкана и повеждане на дружина, хайдушка клетва, избор на войвода, хайдушки живот и т.н. Следвайки тази тематична и хронологична последователност на мотивите и сюжетите след разделите песни поотделно за всеки от двамата герои идват песни общо за тях двамата и заедно с тях за още други борци за свобода. В част от тези песни не се изтъква необикновеното, изключителното в живота на героите, а сърдечно се разкриват съвсем естествени човешки чувства и мотиви на поведение. Те се отличават с повече лиризъм, по-кратки са и са с опростена фабула и композиция. В тях липсва биографичност и информативност, а преобладават емоционални, чисто битови, делнични взаимоотношения на войводите с обкръжаващите ги хора от народа. Те са отдалечени от конкретноисторическото като събитийност, но това не намалява емоционално-естетическото въздействие, което притежават. Те също изпълняват определени социално-обществени функции като част от целия цикъл песни.

Прави впечатление, че в песните за Стефан Караджа в сравнение с тези за Хаджи Димитър преобладават мотиви и сюжети с битов и любовно-битов характер. Непрекъснатото редуване на хайдушки и любовно-битови сюжети говори, че фолклорното мислене е с доста „широко“ отношение към този герой, надхвърлящо рамките на идеята за борба за свобода. Той е по-земен във фолклорните представи.

Характерният за хайдушките песни и предания мотив за близостта на хайдутина с природата, за неговото родство с нея е основен в цикъла песни за Хаджи Димитър и Стефан Караджа, изобилствуващи с интересни народни олицетворения и сравнения, свързани с гората и планината, които са „блажени“ с присъствието на юначните българи.

Особено силно впечатление правят песните, чийто основен мотив е гибелта на двамата герои. Подготовката на слушателите