

през 70-те години на XX век, ми разказваше за свой "акран", който му е разиграл "театрален етюд" по картината "Рибар", експонирана в малкия читалищен салон.

Признание за заслугите на Димитър Добрович към родният му град, намират израз в номинацията му по време на обсъжданията на идейния проект за паметника на Хаджи Димитър и пантеона на сливенските възрожденци. Определено името на Добрович се вписва в духовния пантеон на Сливен, където заема своето достойно място.

Днес Художествена галерия - Сливен с гордост носи името на своя патрон, положил с творбите си нейното начало.

---

1. Табаков С., Опит за история на град Сливен, С., 1924, Т. II, с. 216-220; 2. Табаков С., Пак там; 3. Периодизацията е направена на базата на проучвания от ХГ - Сливен върху датировка на творби, цялостното творчество на Добрович и лични документи; 4. Табаков С., Цит. съч., с. 219; 5. Пак там, с. 220; 6. Пак там; 7. В. Тунджа, бр. 11 от 11 юли 1892 г.; ХГ - Сливен, Инв. № 10; 8. ХГ - Сливен, Инв. № 7, 8, 9, 10; 9. В. Сливен, бр. 39 от 10 септември 1894 г., с. 4; 10. Автопортрет на Димитър Добрович, ХГ - Сливен, Инв. № 31; 11. Смъртен акт от 2.03.1905 г., Сливенска община; 12. Да - Сл., ф. 97 к, оп. 2, а. е. 3, л. 27; 13. Пак там, л. 7 - 8; 14. Пак там, а. е. 5, л. 21.