

отъ всичко това трептеніе излиза *гласъ* както излиза и кога ся растрептять струны-ты на гуслѣ или въздухъ-ть у свирѣж.

Пълнота-та на гласа ихтеніе-то му иде наспротивъ корубж-тж, бѣлый дробъ, грѣклана и изобщо наспротивъ цѣлж-тж тржбж, изъ кож-то той минува. *Якость-та* на гласа, при еднаквы другы обстоятелства е толкова по-голѣма, колко-то сж по-голѣмы трептенія-та на връви-ты, а пакъ трептеніе-то бива толкова по-голѣмо, колко-то е по-силна въздушна-та струна, что излиза на възъ. *Чистота-та* пакъ и *звѣнливость-та* на гласа гледать най-много на състояніе-то на щипцж-тж, коя-то повличя ларинкса. И връви-ты и здрави-ты зжби не малко помагать на звѣнливость-тж на гласа и на чисто-то изговаряніе.

Хръщали-ти на грѣклана, повече-то сж споени съ пржгаво повлѣкло, та и цѣвки-ты заедно съ цѣлнй грѣкланъ можть да ся распуцать и свивать; то стаза колчимъ мышцы-ты ги потеглять или хръщялы-ты ги стиснжть. Отъ распуцаніе-то и свиваніе-то на цѣвки-ты, както и отъ обтяганіе-то и отъ отпуцаніе-то на връви-ты излиза повече-то промѣна на гласа. Напр. колко-то ся по-изопнжты и по-кжсы връви-ты толкова швысокъ ще е гласъ-тъ; на жены и на дѣтца-та гласовети сж по-тънки и по-высоки, зачто-то у тѣхъ грѣкланъ-тъ бива по-тѣснъ и връви-ты му по-кжсы. А пакъ колко-то сж по-широки цѣвки-ты и по-распуцены и по-дългы връви-ты, толкова е и по-дебелъ и по-низкъ гласъ-тъ. Бжджть ли връви-ты безъ мѣрж напяти, то гласъ-тъ ще е грздавъ, непълень, ще кряска; бжджть ли пакъ малко напяти, то гласъ-тъ ще бжде нясенъ. Грѣкланъ съ цѣвкж по-широкж отъ $\frac{1}{10}$ отъ прьсть, не ще може да искарва гласъ.

Харный гласъ трѣбува да е *чистъ*, *звѣнливъ*, и