

Боже мой! направи го толкова честитъ кол-  
ко-то съм азъ за сега злостастна!

[Чавожда ся и цѣлува по челото Дженаро, който ся събужда  
изведнаждъ]

ДЖЕНАРО, като улавя за рѣкътъ записаната Люкреція.

Една цѣлувка! Една жена! — Заклевамъ ся  
въ почетъ-та си, Госпоже, че ако да бѣхте цари-  
ца и азъ да бѣхъ поетъ, тогызъ туй щеше да при-  
лича на случката която стана съ Г-нъ Алень  
Шартіе, Французскый ритмачъ. — Нъ пезнаѣж коя  
сте вый, а пѣкъ азъ съмъ простъ войникъ.

ДОНА ЛЮКРЕЦИЯ

Оставете мя, Господине Дженаро!

ДЖЕНАРО

Не, Госпоже.

ДОНА ЛЮКРЕЦИЯ

Иди пѣкой-си!

(Тя избѣгва, Дженаро ѣж послѣдва)

#### ПОЗОРИЩЕ IV.

ЖЕППО, послѣ МАФФИО.

(Жеппо, като влиза отъ сръщиятъ странъ).

Кое е това лице? тя сѣща-та е! Тѣзи жена  
на Венеція! — Хе, Маффио!

МАФФИО, като влиза.

Що има?

ЖЕППО

Да ти раскажѣж еднѣ сръщѣ изненадѣйнѣ.

(Тѣй говори Маффиу на ухото ниско).

МАФФИО

Увѣренъ ли си?