

говори ѝ съвругата на Панса като свѣдуща и вѣща въ дѣлата на единоборството. Кой можаше да не разумѣе че нападеніето на Евгенія бѣше престорено? Виждъ сега какъ забиватъ страшната кука въ трупа и го влачатъ на съблекалището!

— Нека са утѣшимъ, защото скоро друго единоборство ще замѣни краткото туй. Ако не съмъ излъгъна, Лидонъ хубаецътъ пристѣпва на арената . . . да, и противникътъ му съ него, и слѣдъ тѣхъ мечеборцытъ . . . Прекрасно панетина

Шестмина гладиаторы са намѣрихъ сега на арената: Нигеръ съ примката си противъ щита и ножа на Спора, а Лидонъ и Тетродій голы освѣнъ кръстоветъ имъ, немахъ друго оръжіе освѣнъ чукове по гръцкы. А римскытъ гладиаторы цѣло обржени носяхъ щитове и остри ножове.

Щомъ стигнахъ посрѣдъ арената Лидонъ и Тетродій рѣши са единогласно щото тѣхното единоборство да предшестува, а другытъ единоборцы да чакатъ като зрители. Нигеръ слѣдователно и Споръ и римскытъ гладиаторы стояхъ бездѣйствени въ туй разстояние и опрѣны съкый на оръжіето си оставахъ просты зрители на едно единоборство, което ако и не толко съ крѣваво за развлечение на народа, представяше обаче доста пріятность и удивленіе, защото бѣше изнамѣрванъ на гърцытъ отъ които происхождахъ гражданытъ на Помпей.

Виждаше са на първѣй погледъ голѣма воинственна несъразмѣрность помежду Лидона и Тетродія, защото този ако и да не бѣ по высокъ отъ другія, бѣше обаче по сважень; естествениата развитость на мышцытъ му са показваше предъ народа сугуба поради тѣлесната му пълнота. Той бѣше широкъ въ плещытъ, рацѣтъ и краката му едры и гигантскы и цѣлото му тѣлодожешіе намѣсто красота представяше една необикновена крѣпость. Но тѣлеснытъ членове на Лидона, нѣжны дори и посталы, бѣхъ изъясно съразмѣрны, и съкый свѣдущъ въ тѣзи работы лесно бы разумѣлъ че устроеніето на мышцытъ му, не толко съ широкы колкото на противника му, представяше въ най нуждытъ части едно по основателно и по набито развитіе. При туй еще и отсъствието на излишната тѣлестна правяше го по гѣвкътъ и по чевръсть и ето защо, една горда усмивка блѣснѣ на мѣжествениото му лице, странно иѣкакъ противуположно съ глупешкия образъ на Тетродія, и зрителитъ са утѣшавалъ, а тѣлесната младость на Лидона даде причины за надѣжда и поводъ и за съжаление почти всеобщо. Зрителитъ сичко пресмѣтиахъ