

гладіаторы единъ срѣщо единъ. Въ безопасното туй развлеченіе са отличихъ по искусството си двама гладіаторы римляни наети за този празникъ, и по изъясненъ слѣдъ тѣхъ са показа момъкътъ Лондонъ.

Престореното туй сраженіе, което трая само единъ часъ, не възбуди любопытно вниманіе у никого отъ зрителитѣ освѣнъ у онѣзи които намѣрватъ наслажденіе въ искусството на борбата но не и въ свирѣпостта имъ, заради туй по многото отъ зрителитѣ са благодариха защото престаняха и защото набляжаваше вече минутата въ която тихото увеселеніе щеше да са украси чрезъ зрѣлището на ужаса. Гладіаторитѣ са наредиха сега по двама споредъ предварителны условія и протегнахъ оржжіята си. И всрѣлъ дълбоко мълчанье което са нарушаваше само отъ звуковетѣ на военната музыка начелыхъ страшнитѣ сраженія на борбата.

Обичай имахъ древнитѣ да наченватъ често тѣзи борбы отъ найъ ужаснитѣ защото мълчителнѣтъ смъртъ на цѣкой звѣрборецъ са считаще като предварителна жертва на зрѣлището. Но въ сегашното обстоятелство, едилтъ Панса който бѣ много свѣдушь въ обрядитѣ на църка, помисли за добро че въ една кървава драма наслажденіето трѣбало постепенно да расте намѣсто да са смалыва, и заради туй той остави за найъ подиръ затриваньато на Главка и на Оливѣа. Рѣши са слѣдователно да излѣзатъ на арената найъ на прѣдъ двамата Галлы гладіаторы, подиръ тѣхъ пѣшитѣ гладіаторы, по двама, слѣдъ тѣхъ Главкъ и левтъ и найъ подиръ назаринцитѣ и тигрътъ да заключатъ зрѣлището.

Забѣлѣжвамы обаче че читателтъ на римската исторія трѣба да ограничи фантазіята си относительно до зрѣлищата на Помпея, и да не търси въ тѣхъ кървавитѣ и великолѣпны онѣзи зрѣлища, които са предлагахъ на зрителитѣ на императорскія Римъ отъ Нерона и отъ Калигула. Такъвизи римскы зрѣлища, въ които са посвѣвахъ найъ знаменититѣ гладіаторы и равномѣрно число звѣрове, учреждавахъ са и въ второстепеннитѣ градове на държавата, но по много причины тѣ бѣхъ не само рѣдки и ничтожны но и сравнително съ римскитѣ по челолюбивы. И тѣй Помпея въ туй отношеніе бѣше миниатюра на Римъ, но и миниатюрното туй зрѣлище представи една толкови страшна и величественна сцена, подобна на която ний днесъ не можемъ да противопоставимъ, и нека благодаримъ за туй на Всевишния. Тя представляше единъ безкравитъ театръ высокъ почти петстепенитѣ фута, въ койго петнадесетъ и често осемнадесетъ хиляды челоубцы глѣдахъ на представенія не престорены, не на тра-