

пуск играта докато е еще време и да са вмъкнът въ двора на императора чрезъ богатството си, сиръчъ чрезъ богатството на Юлий.»

Когато здръяхъ въ ума му тъщеславните тѣзи планове, (ако туй прилагателно е пригодно на неблагородните намѣрения на Клодий), играчъ чу че иди нѣкой къмъ него и като са обърнѫ видѣ тимпруто лице на Арбака.

— Привѣтствувахъ благороднаго Клодия! извинете ако ви беспокоихъ. Покажете ми, моля ви, кѫщата на Салустія.

— Тя е нѣколко раскрачи само отъ тука; тъзи вечеръ Салустій може да има гости.

— Незнаихъ, отговори египтянина, нито съмъ бывалъ нѣкога въ числата на неговите званы, но знаешъ ли че въ кѫщата му са намѣрва сега убиецъ Главкъ.

— А, да, наумявашъ ми го. Пріятните, онзи епикуревъ поклонникъ, който са вижда убѣденъ въ невинността на пріятеля си, даде порожителство за него и подиръ свършването на съдбата, отговоренъ е за евъянъето му. Кѫщата слѣдователно на Салустія е подобра отъ затвора, подобра отъ онъзи дупка на пазаря, въ които затварятъ виновните. Но защо ли търсишъ Главка?

— Защото добрѣ е ако могѫ да го спасихъ. Осѫданьето на боятия са отразява на лицето на сичкото общество. Желаяхъ да поговоря съ него, защото слушамъ че са възвърнилъ на ума си, да са научъ какво го подстори на туй престъпление, може да има омекотителни нѣкои оправдания въ своя защита.

— Добро сърце имашъ, Арбаке.

— Сичките учени трѣба да сѫ добри, отговори той съ смиреномѣдріе. Дѣ е слѣдователно кѫщата на Салустія?

— Ще ти я покажѫ тосъ чашъ, отговори Клодий, ако позволишъ да та придружъ нѣколко стѫпки; но какво ставѫ съ бѣдната онъзи мома която щѣше да са ожени за аенининия, сестра му на убития жрецъ?

— Увы! Тя почти обезумѣ. Ту кълие убиеца, ту тосъ чашъ прѣстава и извика защо да кълик? Е, мой брате, Главкъ не е твойтъ убийца! никога не ще го повървамъ! Подиръ туй кълие и пакъ прѣстава, и дума въ себе си; и ако да бѣше истинно? . . .

— Бѣдната дѣвица!

— За добра нейна чашъ тѣржественното занятие, което ѝ насочи религіята около мрѣвеча, отвлича вниманието ѝ, и не ѝ оставя да помисли чито за Главка, нито за нея си. Въ сегашното размѣтено състояніе на чувствата ѝ, тя по-видимому едва ли знае че