

онѣзи живы рѣкодвиженія които отлпчавать южныть народы. Тукъ въ една колоннада, виждахъ са седемъ дугени въ които сѣдяхъ мѣнителитѣ на монетытъ съ купчини пары отъ предѣ, имъ и търговцы и морцы са натпскахъ предѣ дугенитѣ въ разнообразны и живописны облека. Тамъ разны челоуѣцы обвиты въ дългы тогы бързахъ кѣмъ едно великолѣпно зданіе, въ косто сѣдницытъ са занимавахъ съ дѣлата на правосѣдіето, дѣто пмаше адвокаты опытни, говорливы, веселы готовы на сарказмы и подигравкы. Много статуи на пѣдесталы са издигахъ посредата на двора и една отъ тѣхъ бѣше достозабѣлѣжителна, тя представляше величественно образа на Цецерона. Около са издигаше висока колонада правилна и симметрическа по дорійскій стиль, дѣто мнозина като идвахъ рано ради сѣдебнытъ си лѣда занимавахъ са съ лека закуска, обыкновенна тогасѣ у Италианцытъ, и живо са разговаряхъ за труса на минѣлата ношѣ а въ туй време топяхъ бѣлъ хлѣбъ въ леко вино. И на открытото мѣсто еще са виждахъ разны малкы търговцы които са занимавахъ съ работытъ на званіето си, и единъ показваше пѣстры коспичницы на една хубава селянка, другій са разговаряше съ единъ занаятчий като хваляше шева на обущата си; а пакъ попататѣкъ другій, пекаръ на прѣсны суджуцы, званіе твърдѣ обыкнено въ Италия, услаждаше стомаха на огладиѣлытъ съ ѣстыя които еще дигахъ пара и които изваждаше отъ подвижната си готварница. А между туй, (чуденъ контрастъ, който точно характерисва смѣсването на занаятята на живота и на умственото обработване въ онѣзи епоха), малко по на страна единъ наставникъ предаваше на недоумѣющытъ си ученицы букваря на латинскія езыкъ. (а) Въ една горница надъ колоннадата, бѣхъ събраны множество челоуѣцы които са съвѣщавохъ спокойно и серіозно за главнытъ интересы на мѣстната търговія.

Понѣкога множеството са отстъпваше почтително да замине нѣкой сенаторъ кѣмъ храма на Юпитера, който съ церемонно благодушіе погледавше усмихнато на пріятел или на свои кдверцы, като да

---

(а) Въ Неаполитанскія Музей има картина малко извѣстна, която изобразява часть отъ пазаря на Помпей какъвъто бѣше тогасѣ. Тѣзи картина много ма ползува въ настоящето описаніе. *Младытъ* ми читатели съ благодареніе ще научжтъ че школското наказаніе съ *фалашата* е много старовременно, и види са че е было въ голѣмо употрѣбоніе на пазаря на Помпей, и ставало съ позволеніето и съ съгласіето на началството: Нека благодаримъ на епохата ни че този обредъ не достиги до насъ.