

ГЛАВА 3.

Характерътъ на Главка,

Описаніе на къщята на Помпея, класическии пиръ.

Щастіето дарило Главка съ сѣкакъвъ видъ благополучіе, освѣтъ едно. То му дало хубость, здравье, богатство, остроуміе, славно происхождение, пламенно сърце, душа поетическа, но му отказало свободния въздухъ на Гръція. Роденъ въ Аѳини, когато тѣ бѣхъ подъ владычеството на Римъ, той рано наслѣди голѣми богатства, за туй можи да усъществува наклонността си къмъ пътуваніята, толкози естествена у младытѣ, и безъ мѣрка вкусяваше упоеніето на веселбытѣ посрѣдъ грамадното раскошество на императорскія дворъ.

Той бѣ Алцибиадъ безъ тщеславіе, или по-добрѣ чловѣкъ даренъ съ фантазія, съ остроуміе, съ младость и съ богатство, но лишень отъ страсть-та къмъ славата. Домътъ му въ Римъ бѣ свѣрталище на невоздржнѣтъ млади, но и убѣжище на любятелитъ на наукытѣ, и грѣцкытѣ каменосѣчцы са надваряхъ въ украшеніето на дома, на портика на Аѳиняна. Лѣтныитѣ му домъ въ Помпея (цвѣтоветѣ му са сега измѣнихъ, стѣнитѣ изгубихъ живописа си и главната красота и неподражаемытѣ му украшения не съществувать вече), лѣтныитѣ му домъ какво удивленіе докара, кога първый пътъ са искара, каквы похвалы, какво удивленіе възбудихъ изящнытѣ му украшения и привлекателната живопись! Любителъ на поезіята общо и на драматическата, която му напомняше остроуміето и героическытѣ подвизи на праотцытѣ, Главкъ имаше къщата си украсена съ картины, на които предметытѣ бѣхъ зеты отъ сценитѣ на Ахилла въ описаніето на Омира. А старинаритѣ които преобърняхъ изящнытѣ искусства на трговія, сторихъ покровителя на мѣсто художника, и макаръ че днесъ измамата вече излѣзе на явѣ, но по навикъ наричатъ еще къщата на Аѳинянина Главка къща на Трагика, защото тѣй бѣ наречена съ погрѣшка при раскопаваньето си.

Преди да са владемъ въ описаніето му, мыслимъ че честь за списаніето бы было да дадемъ на читателитѣ си, общо едно понятие за домоветѣ на Помпея, на която зодчеството много ни напомни слога на Везувія съ нѣкои само различія, происходящи отъ вкуса или отъ каприза на домовладыцытѣ, които като вродены на чловѣка во всѣка епоха докарвать недоумѣніе на старинаритѣ.

Входътъ въ домоветѣ състоеше обикновено отъ едно тѣсно про-