

правилата на искусството ще разумѣе че е било нужно да ограничѣ строго сцената на предмета вътрѣ въ оградата на Помпея.

Величественныйтъ и пріятенъ видъ на живостныя този градъ въ Кампанія загубва сѣка прелесть предъ величавото роскошичество на Римъ. Ужасната сѣдба подъ тежастъта на която той паднѣ, могла бы да са сравни просто съ случая на едно малко и осамотено корабокрушеніе посрѣдъ безпредѣлнытъ морета на міродържавната опъзи царица, и средствата които бы ми доставило искусството за украсяванъе на новѣствованіето ми, послужили быхъ само за ослабянъе и унищоженіе на слѣдствието което чрезъ тѣхъ съмъ търсилъ. Принудихъ са слѣдователно да изоставѣмъ такъвзи единъ естествено очарователенъ эпизодъ; и тъй азъ ограничихъ исторіята си на една градъ Помпея, а други по-честиты нека опишѣтъ устарѣлата но величественна цивилизация на Всемирната столица.

Този градъ, на който сѣдбата ми представи едно толкози страшно и ужасно разрушеніе, достави ми още най-сгодны исторически лица чрезъ сжщитѣ имъ развалины, които са представихъ предъ очитѣ ми. Особенъ единъ случай, дѣто той като поселеніе построено отъ Херкулеса и населенъ наполовинъ отъ Гърцы, представяше сляніе на обычаи грѣцкы и италіанскы, вдѣхнѣ ми характерытъ на Главка и на Юна. Служеніето на Изидѣ, и капището ѣ, опазено еще до днесъ съ свидѣлствата на дѣжливытъ му оракулы, търговскытъ сношенія на Помпея съ Александрія и плаваніето помежду рѣката Сарна и Нилъ създадохъ Египтянина Арбака развратнаго Калана и вѣстторженнаго Аппкида. Първата борба на Христіанството срѣщо суевѣріята на идолопоклонството ми вдѣхнѣ лицето на Оливеа, а изгорѣлытъ полета на Кампанія толкози прочуты по вѣлшебствата си родихъ вѣлшебницата на Везувіа.

Безоката дѣвица дѣженствува бытіето си на една случайна моя срѣща съ одного Англичанина който живѣе въ Неаполь, мжѣ свѣдущѣ въ практическата исторія на чловѣческыя животъ. Паднѣ приказка съ него за свѣршенныя мракъ който покры първото онуй изрыгванъе на Везувіа, за което поменува исторіята и заради препатствіята, които по зла честь той докара на бѣганъето на жителитѣ на Помпея, този Англичанинъ ми забѣлѣжи че чловѣцы природно безокы мжѣтъ въ такъвзи страшны обстоятелства по-лесно да намѣрижѣ спасеніето си и отъ туй създадохъ Недіа.

При сичко туй лицата ми сж сжщы чеда на епохата и на мѣстото, и обстоятелствата на исторіята ми иджѣ тоже прилика на тогашното общество, защото не трѣба да изслѣдуваме миналото само