

всѣка страна на входа по единъ: западниятъ — 0·63 м. шир. и 0·92 м. дълбокъ; източниятъ — 0·7 м. широкъ и 1·25 м. дълбокъ и се стѣснява на вѣнъ (като мазгалъ).

Църквата има почти правоъгълна форма, — 6·75 м. дълга, въ източното направление, при олтара 4·67 м., а при западната стѣна — 4 м. широка и 2·72 м. висока; сѣверната ѝ стѣна е неправилна. Олтарната ѝ частъ (С) е съ 0·1 м. по-високо и е 1·26 м. широка (безъ абсида). Почти въ срѣдата на източната стѣна е изсѣченъ единъ плиткъ пизюлъ (VII) — 1·4 м широкъ, 0,32 м. дълбокъ, а на сѣверъ отъ него другъ подобенъ (VIII) — 1·23 м широкъ (табл. XVIII. фиг. 116).

Прѣдъ двата пизюла има скална маса (IX) 0·86 м. висока и съ дълбочина на пизюлитъ; тя е около 0·65 м. широка; на нея, въ срѣдата на срѣдния пизюлъ, има една кръгла (f), а прѣдъ нея друга четириъгълна издалбатина (e), за да закрѣпи олтарната плоча.

3. Нартикътъ е отдѣленъ отъ църквата отъ части (1·4 м.) (юженъ край) съ скална стѣна до 0·95 м. дебела, съ единъ прозорецъ (X) (отъ вѣнъ 0·56 м. широкъ, къмъ срѣдата стѣсненъ и 1·05 м. високъ); по-голѣмата, сѣверна частъ (2·45 м.), е отворена (XI). Нартикътъ има правоъгълна форма (4·61 м. дължина, 3·6 м. широчина и 2·22 м. височина); къмъ него, въ задната му стѣна, се присъединява единъ широкъ отворъ (E) къмъ повърхността на скалната стѣна (2·2 м. широкъ и 2·7 м. дълбокъ). На пода, на отвора, има изсѣчени дълбоки (до 0·16 м.) и широки (до 0·18 м.) улуци край подлѣжнитѣ му стѣни (i, n), по срѣдата му (m) и на вътрѣшния му край (k), които, вѣроятно, сж били легла на хоризонтални диреци, които излизали и вѣнъ отъ скалата и крѣпѣли единъ дървенъ балконъ; понеже и на върха на скалния жгълъ личатъ дупки отъ подпорни диреци, възможно е, отъ входната пжтека въ входната частъ на църквата да е имало дървена галерия край скалната стѣна и край скалния жгълъ къмъ балкона — по която се е влизало направо въ нартика.

Въ църквата и нартика има запазена живопись върху мазилката, която много страда отъ грамотни посѣтители, които се мжчатъ да увѣковѣчатъ имената си върху скжпоцѣната за изкуството живопись.

Таванътъ на църквата (безъ олтарната частъ) е раздѣленъ съ праволинейни прости рамки на 12 полета (4 реда, успоредни съ тѣснитѣ стѣни на църквата, съ по 3 полета), а въ нартика по сжщия начинъ на 8 полета (4 реда съ по 2 полета); въ всѣко поле има по единъ образъ отъ библията и съ славянски надписи, отъ вида на които може да се заключи, че живописъта произлиза отъ XIII столѣтие.