

Релефъ: Коньтъ въ скокъ на дѣсно; предниягъ му кракъ издигнатъ върху низко кубическо олтарче.

Яздачъгъ съ глава обърнатъ напредъ, съ меланообразна коса, въ кжса куртка и хламида, висяща отъ задъ; дѣсницата издигната на горе, копието не личи.

Релефътъ просто работенъ, въ проста рамка.

№ 107.

Въ Народния музей въ София. Горна половина на плочка, 0·13 м. шир., 0·09 м. вис.

Надъ релефа надписъ:

Ἀπόλλωνι Μου[.

(Сборникъ XVIII. стр. 795. № 5)

№ 108₁.

Въ Народния музей въ София. Мраморна плочка 0·09 м. шир., 0·12 м. вис и 0·02 м. деб.

Коньтъ въ ходъ на дѣсно; въ дѣсната ржка на конника дигната въ замахъ, кратко копие. Коньтъ настѣпва възвишенъ предметъ. Подъ релефа надписъ:

Ἰππος Σειτιζέν-

.] εὐχαριστήριον

(Сборникъ XVIII стр. 795. № 6)

№ 108₂.

Въ Народния музей въ София. Мраморна плочка 0·17 м шир. 0·19 м. вис., горе закржглена.

(Сборникъ XIII. стр. 795. № 7)

№ 109.

Плочка съ релефа на конникъ. Надъ релефа и подъ релефа изтрить надписъ, въ който се чете име

Τραλ[.

Сборникъ VIII. стр. 80 № LXX.

IV.

СВЕТИЛИЩЕ ДО С. АВРЕНЪ.

Отъ светилището никакви следи; на мѣстото му намѣрвани още въ турско време, плочки съ релефи на тракийски конници и други изображения и старини.

(Одессосъ - Варна стр. 9 №№ 5 — 13)

№ № 110—115.

№ 110 (инв. III. № 46); фиг. 70. (гл. фиг. 70 на стр. 51).

Мраморна плочка (грубо зърнистъ) 0·157 м. шир., 0·18 м. вис. и 3·4 с/м. деб.; задната стена груба, страничнитѣ гладки; долниятъ дѣсенъ жгълъ отчупенъ.

Релефното поле малко вдлѣбнато, въ квадратна форма (страна 0·135 м.)

Коньтъ крачи на дѣсно; предниятъ лѣвъ кракъ издигнатъ, ушитѣ щръкнали. Задъ коня момче държи коня за опашка съ дѣсната си