

Релиефът въ проста рамка: Коньтъ стои мирно, гледа на дѣсно, съ голѣмъ перчимъ на главата. Конникътъ съ кжса куртка и хламида отзадъ развѣта, гледа напредъ; въ дѣсницата повода на коня.

Предъ коня изправена фигура, работена безъ детайли, съ контурни черти.

№ 22.

Намѣренъ въ една изкуствена могила на западъ отъ с. Голѣма Франга (Варненска околия, Еникьойска община), на края на платото надъ Пашакьойскитѣ лозя, сега въ Народния музей въ София. Мраморна плоча отъ горе заострена стрѣхообразно, 0·503 м. вис. 0·322 м. шир. и 0·075 м. деб.; релефното поле 0·34 м. вис., 0·32 ширина и 0·03 м. дълб.

Релиефъ: яздачътъ въ хитонъ и хламида; низкитѣ обувки отъ страни крѣгло

изрѣзани; лѣвата ржка сложена върху главата на коня, въ дѣсната поводитѣ. Коньтъ слага лѣвия си преденъ кракъ върху елинъ цилиндрически олтаръ отъ горе и отъ долу, съ по една плоча; задъ олтара дърво, въ короната на което се увива змия съ главата си срещу главата на коня. Налѣво куче, тичаще на дѣсно.

Надписътъ отгоре:

Μακεδών Μακεδόνος
νέος ἥρωας χαῖρε

Вж. Сборникъ XVIII. стр. 794.
№ 1, фиг. 61. Ant. Denkm. стр. 231.
№ 287.

ПАШАКЪОЙСКОТО СВЕТИЛИЩЕ (№№ 23 — 29).

№ 23. (инв. III № 49); фиг. 18.

Мраморна плочка отъ трапезообразна форма; 0·22 м. вис., отъ долу 0·165 м., а отъ горе 0·145 м. шир. и 0·032 м.

деб.; задната ѝ стена грубо обтѣсана. Релефното поле въ проста рамка, 0·18 м. вис. и въ срѣдата 0·14 м. шир., е било боядисано червено, отъ което останали явни следи.



фиг. 17.



фиг. 18.